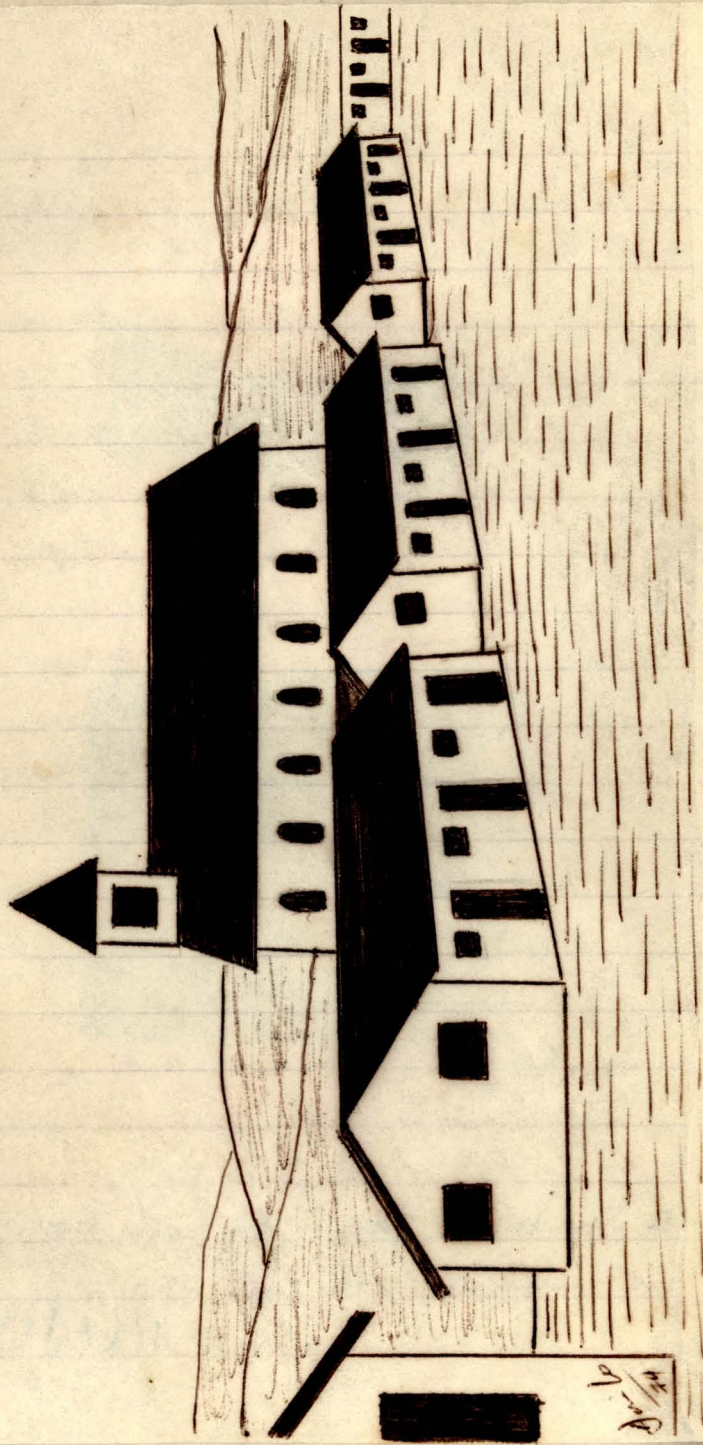


Un día solo vias en el horizonte  
una alambrecle....

Realmo.



# Sim tu Luz

Autor: Rafael Eugenio Solas

(A Flor)

Ayer fue tu cumpleaños, amor  
y estoy lejos de ti,  
El dolor de un verte se incrusta en mi corazón  
y ahonda este vacío la ausencia de las lágrimas,  
Ya son muchas las horas sin tu luz, compañera  
pero tu nombre ~~ha sido~~

ha sido antorcha cada instante de sombra  
en que el miedo

se coló por las rendijas del espíritu  
y me ha fortalecido como una coraza,  
Tu recuerdo:

La dulce simetría de tu cuerpo  
tus parafes de greda cocida  
torneada entre mis manos,

tus ojos de paloma asustada  
y la morena cascada de tu pelo  
tus agrietadas manos

de aguja, olla, brasa,

hechas para la caricia y el trabajo

olor a sopapillas en invierno  
y en el calor, a refrescante oceano,  
Tus senos cantaros de uirba

y tu santuario vientre  
desgarrado de amor y de promesas,

Toda tu estas presente mujer

y esta ausencia nos acerca

y aunque no estoy contigo y con las lujas

no estoy solo.

estas conmigo en la nostalgia de todos mis  
te veo en sus miradas solidarias y amigas <sup>hermanas</sup>

tu voz y tu sonrisa

revolotean en sus labios cuando reciben noticias  
de sus casas.

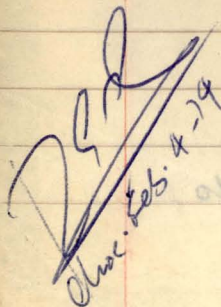
La fuerza de tu espiritu

esta en sus manos fuertes y en su aliento  
y compartir sus ansias, su anhelo <sup>fraterno</sup> de libertad,

su espera,

es como estar contigo

y hoy junto a ellos comprendo  
que estoy de ti mas cerca.

  
Oliv. Feb. 4-74

Primavera - 1973

# CANTO NUESTRO

AUTOR: RAFAEL EUGENIO SALAS

HERMANO

¿NECESITO decirte que sufro tus NOSTALGIAS  
que gozo en tu alegría

y que umo mi ANHELO A TU ESPERANZA?

Si mi historia es casi tu historia

Así de simple :

UN HOMBRE, UNA MUJER, UNA FABRICA, UNA NOCHE  
Y EL UNIVERSO HECHO CARNE EN NUESTRA EUCARISTIA,

SUBSISTIR EN TRES TURNOS Y UN REMEDO DE CASA

Y EL PRIMER DESPIDO ~~Y OTRA FABRICA~~

Y OTRA FABRICA

Y EL AMOR BROTANDO EN HIJOS

DE ARRIENDO EN ARRIENDO, DE TRABAJO EN TRABAJO,

ENTUSIASTA HABITANTE DE POBLACIONES LONGOS

ENTRE SOFA DE PAN Y AVISO EN EL MERCURIO,

ENTRE SARDANAS DE SACO MARINERO

Y CUOTA DE LOS MUEBLES

AL CALOR DE LA COCINA A PARAFINA

EN INVIERNOS DE TAPPOS Y GOTERAS

O HUYENDO DE COBRADORES E INFECCIONES  
EN EL VERANO MARGINAL DE MOSCAS

O EN LA MISERIA DISFRAZADA CON CORBATA:

"SE NECESITA JOVEN PARA TRABAJOS DE OFICINA!"

PERO HA ESTADO EL AMOR SIEMPRE PRESENTE  
EN LA CONQUISTA DEL PAN,

EN LA APAGADO LAMPARA,

EN EL BESO Y EL LIBRO

DE ESTE MODO LA VIDA - LA MIA Y LA DE TODOS  
ME MOSTRO: IGUAL QUE A ~~TODOS~~ TI, HERMANO  
EL SENTIDO DE LAS COSAS.

TU DRAMA

TRABAJADOR DE LA INVENTIVA,

DE LA ENSEÑANZA Y DE LA TIERRA,

DE LA SALUD Y DE LA TECNICA,

DE LA COMUNICACION Y DE LA IMAGEN.

JOVEN ESTUDIANTE ~~QUE~~ ~~INICIAS~~

QUE INICIAS LA APERTURA DEL MUNDO

FUNCIONARIO CON PESADILLAS KAFKIANAS

O SIN ELLAS,

EL DRAMA DE TODOS ES MI DRAMA

Nos HERMANA ESTA TIERRA SALITROSA OMNÍ PRESENTE  
HECHA CERRO Y MESA, ~~...~~  
VIENTO, ARENA, ~~...~~  
MUROS DERRUIBOS DE TIEMPO, ~~...~~  
VIEJAS CASAS DE PROLETARIO DOBE Y FIBROSAS MISERAS  
SANTIFICADAS ~~...~~  
POR UN HÓLITO TUTEAR Y OBRERO;  
TIERRA HECHA PRESENCIA  
EN LOS FANTASMALES FOGONES REVIVIDOS  
POR NOSOTROS,  
EN LOS techos  
Y BAJO NUESTROS PASOS CUADRADOS TORPEMENTE  
AL LLAMADO DE BRONCE

Nos HERMANA  
LA OROSA MADERA DE PUERTAS Y UENTANAS,  
DE VIEJOS MUEBLES QUE AÚN CONSERVAN  
MANCHAS DE SUDOR DE MANOS CALIEHERAS,  
DE ENNEGRECIDAS VIGAS  
QUE VELARON EL SUEÑO DE PASADAS FAMILIAS;  
MADERA CONVERTIDA EN ANHELO, EN AVE, EN ARBOL,  
EN PAISAJE, RABIA, TRINO,



EN NOMBRE DE MUJER: ESPOSA, ~~MADRE~~, HIJA, MADRE,  
MADERA hecha dolor  
y AMOR EN LOS TALLADOS.

TODO NOS HERMANA:

UN VIAJE, UNA LLEGADA, EL RECUERDO y EL LLANTO,  
EN COLOR, LA PRIMAVERAL ANGSTIA

LA PIEDRA MINERAL y EL AGUA

LA VISIÓN ROMBOIDAL y LAMBRICA,

LA CALIDA ARPILLERA,

LA TARDE EN LLAMAS

y LA NOCHE DE LUZ AZUL PLATEADA

LA NOTICIA RABIADA EN LAS ESTRELLAS

LA CAL DE LOS MUROS EN LA CASA COMPARTIDA

y LA CAMA DE ACOJEDORA PUREZA

EL VILLANCICO AUSENTE

ESA LÁGRIMA SOLA EN EL SILENCIO

y TAL VEZ UNA ESPERANZA COSMICA,

LA MUJER y los HIJOS EN EL ALMA

y EL ALMA DE ESTE PUEBLO hecha GUITARRA

EL VIENTO hecha ROMANZA

y ESTE AMOR COLECTIVO hecho POEMA y CANTO.

Y MAÑANA

CUANDO ESTE PUEBLO RECOPRE SU SILENCIO SALADO  
Y NUEVAMENTE SE APAGUE LA LLAMA EN LOS FOGONES  
Y ENMUDERCAN LOS CANTICOS DE CRIOLLO LITURGIA  
Y FLAMEEN LOS SACOS EN LAS PIEDRAS VACIAS  
Y LA SOLEDAD

ARRASTRE POR LAS CALLES SU CANCIÓN DE ARENA,  
ESE DÍA

BROTARÁ ENTRE NOSOTROS MAS FUERTE, MAS LOZANO  
LA FLOR QUE CONSERVAMOS EN EL FONDO DEL ALMO,  
PERO,

HABRÁ QUE CUIDARLO COMO AL NIJO RECIÉN ENGENDRADO  
Y SERÁ UNA FLOR DE AMOR, DE AMOR CONCRETO  
PLANTADA LABIO A LABIO

Y SERÁ UN PARTO PLURAL DEFINITIVO  
DESDE LA ETERNA NIEVE HASTA LA SAL OCEÁNICA  
DESDE LA ARENA DEL TEMPANO

Y SE EXTENDERÁ MAS ALLÁ DE NOSOTROS  
EN VENDIMIAS MORADAS Y PÉDLOS DE COBRE  
EN SIMFONIA DE MANOS Y CEREBROS

Y NO HABRÁ YA VOLANTINES ROTOS

NI GUITARRAS SIN DEDOS  
NI CRÍPTICAS PALABRAS  
NI HUIDIZO PAN NI ORFANDAD AL ACECHO  
PORQUE DESIERTO, TORRE, BRONCE, VIENTO,  
FOCOS, MURO, NOCHE, ESTRELLAS,  
MADERAS, VOCES, TIERRA, CERCA,  
NORTE Y TIEMPO  
SON UN TROZO DE HISTORIA  
TUYA Y MÍA,  
HISTORIA NUESTRA.

~~24/12~~  
inscrib. fol. 4-74.

DICIEMBRE/73

CHACABUCO

A poca de llegados a este pueblo, hasta esos momentos asombrosos, se instituyó el show dominical, en el que participaron artistas de entre nosotros mismos, uno de los primeros trabajos presentados allí fue "Canto Nuestro", cuyo autor Rafael E. Salas R. ha compuesto otras poesías que aquí se incluyen.

AL FINAL DE UNA CARTA

Autor: Rafael Eugenio Salas

Te quiero mucho, AMOR  
MAS DE LO QUE EXPRESAN LAS PALABRAS  
MAS DE LO QUE TE PUEDO DECIR EN UN POEMA  
MAS DE LO QUE DICEN ESTAS CARTAS:  
MI AMOR ES LA SUMA DE TU VIDA Y MI VIDA  
Y MAS AUN  
ES LO QUE PERMANEZCA DE NOSOTROS  
EN LA VIDA DE LAS HIJAS  
Y MAS AUN  
ES LO QUE SEAMOS CAPACES DE REFLEJAR  
EN LA VIDA DE NUESTROS HERMANOS,  
ES LA SOLIDARIDAD,  
ES NUESTRA LIBERTAD UNIDA A LA DE TODOS  
PARA MIRAR A LAS ESTRELLAS  
PARA BESAR EL MAR  
PARA RECIBIR EL SOL SIN TEMOR  
PARA TRANSMUTAR LA LUNA EN POESIA  
SIN HORARIO,  
LIBERTAD PARA BESARTE A CADA HORA,  
Y VOLVER A SER EL ALBAÑIL DE TU ALEGRIA  
ASI TE QUIERO, AMOR  
Y MUCHO MAS.-

Chacabuco/Dic-73

# A CRISTO

Autor: Rafael Eugenio Salas

AUN TE PESA LA CRUZ, CRISTO  
VAGABUNDO Y POBRE  
AUN TU ROSTRO  
RECIBE EL ESCUPO FARISEO,  
AUN LAS ESPINAS  
CONVIERTEN EN SANGRE TU SUDOR OBRERO  
Y TUS MANOS DE ALBAÑIL  
SIGUEN CLAVADAS SIN CONSTRUIR TU EDIFICIO DE AMOR  
AUN ESTÁS ALLÍ  
DESDE ~~NO~~ VINTE SIGLOS  
ESPERANDO  
Y AUNQUE DENTRO DE TÍ  
SOLO VEO AL POETA VAGABUNDO Y TIERNO  
OBRERO DEL SERRUCHO Y DEL MARTILLO  
QUIERO ARRANCAR TUS CLAVOS  
QUIERO AYUDARTE CRISTO  
A CONSTRUIR EL PAN PARA LOS HIJOS  
QUIERO LIMPIAR TU ROSTRO  
Y EL DE TODOS LOS HOMBRES  
QUE AÚN ESTÁS OBSCURECIDO

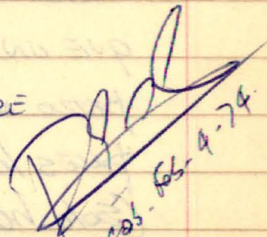
por el odio y las Lagrimas  
PERO ANTES

QUIERO ROMPER TU CRUZ  
Y LANZARLA MAS ALLÁ DE LA TIERRA  
PARA QUE EL HOMBRE

NO SIGA CRUCIFICANDO AL HOMBRE

-o-

1968/1969

  
Chaco - Feb. 4-74

Este poema si bien es cierto no  
nació en Chacabuco, lo copié porque  
lo encontré muy bello y de una gran  
enseñanza. Su autor también es R.  
Salas, carajo, con tres hijos a quienes  
los recuerda en casi todas sus crea-  
ciones.-

# Romance ~~del~~ hijo que nació leso

AUTOR: JOSE SANTIAGO CAVERES K.

Hijo mío, pequenuelo,  
TE ESCRIBO DESDE LA PAMPA,  
DESDE UN LUGAR DEL DESIERTO,  
QUE UN DÍA FUE ABANDONADO,  
PERO NO ES UN PUEBLO MUERTO,  
PUES LOS HOMBRES QUE LO HABITAN  
(SOLO HAY HOMBRES EN EL PUEBLO)  
AUNQUE VIVEN ENTRE SOMBRAS,  
NEVAN UNA LUZ ADENTRO...

PERO A PESAR DE LAS SOMBRAS,

PARADójICAMENTE, ES CIERTO,

QUEMAS EN SOB COMO UNA LAMPARA

DE INMISERICORDIA FUEGO,

LAS ESTRELLAS SILENCIOSAS

ALUMBRAN MÁS QUE EL LUCERO,

Y EL LUCERO ES UNA LAMPARA

SUSPENDIDA ALLÍ EN EL CIELO.

(Aquí recibí la NUEVA  
que tuve un hijo, un pequeño  
que se parece a la MADRE  
; Ah como será de bello  
y a ese hijo le escribo  
(sin siquiera conocerlo)

TE ESCRIBO DESDE LA PAMPA  
NIÑO MIO, RAFAZUELO,  
Soplo vital, "capullito",  
gracia de Dios, don del Cielo,  
brote DE LA VIDA ETERNA,  
MAMÓN, MAÑOSO, DUGURRIENTO,  
NUEVA LUZ QUE ME ILUMINA  
EN EL MEDIO DEL DESIERTO,  
que eclipsa la Luz del Sol  
y brilla MAS QUE EL DIERO.

DÁNOS TU LUZ, LA SEÑERA  
LA DEL AMOR VERDADERO,  
QUE DISIPARÁ LAS SOMBRAS



que hoy repueblan el desierto,  
y oye esta declaración

de tu padre prisionero:

Por el amor de tu madre,

por el amor a mis muertes,

por el amor a la vida,

sin conocerte, te quiero.

Chacabuco

25/DIC/73

Muy fraternalmente:

Carieres

Santiago Carieres K., abogado santiaguino,  
casado, 5 hijos, uno de los cuales nació  
estando él en Chacabuco y que lo inspiró  
en este hermoso poema.

Autor: Hector Torres Toro

AMOR MÍO QUE LEJOS ESTAS DE MÍ

QUE MIS BRAZOS NO TE ALCANZAN

PARA ENTREGARTE MIS CARICIAS

Y BÑARME CON TU ENCANTO

CUANTO ME DUELE LA DISTANCIA QUE ME SEPARA DE TUS BESOS

CUANTAS LAGRIMAS DE DOLOR RIEGAN EL DESIERTO CADA MAÑANA

UNA OLA DE TRISTEZA Y DE NOSTALGIA CUBRE MI CORAZÓN

Y AMÉNDAZA POR MOMENTOS MI ESPERANZA.

ESTOY ENTRE MUCHOS Y SIN EMBARGO ME SIENTO SOLO,  
TE LLAMO Y NO ME RESPONDES,

Solo el silencio

PENETRA EN LAS TRIZADURAS DE MI ALMA MACHACADA

ENTONCES, RECUERDO CON TENACIENTE FRESCURA

AQUEL DÍA, AQUELLA INCIERTA MAÑANA

CUANDO SALTÉ DE MI LECHO

PUSE MI CORAZÓN EN TU PECHO

Y DESE TUS LABIOS MIOS,

LUEGO BESE' A MI BIJA EN LA FRENTE,

Y TE DIJE ADIOS BÑADA MIA, COMPAÑERA DE MIS SUEÑOS

QUE SIEMPRE ME CUBRISTES DE CARICIAS

y ME BENDISTES CON TUS BESOS.

ARRISTES MI HORIZONTE

Y DISTES VIDA A MI ESPERANZA.

FLORECIO ENTRE LAS PAREDES DE TU VIENTRE  
EL JARDIN DE LA ALEGRIA

Y ALLI ENCONTRE LA ROSA MIA,

LA MAS LINDA Y MAS HERMOSA.

QUE BUSQUE TODA MI VIDA

Chacabuco  
Dc/73

## LAS CASAS DE CHACABUCO

Autor: Jorge Montealegre Irujo

VIEJAS COMO LA HISTORIA DE LOS ESCUDOS  
QUE SE RENUEVA DÍA A DÍA EN TÍ Y EN MÍ;  
VIEJAS COMO EL AGUA QUE HIRVIÓ EN LOS FOGONES,  
COMO EL VIENTO CALICHERO  
QUE AZOTÓ EL MORENO ROSTRO DE LA FAMILIA PAMPINA.  
TIERRA MOJADA EN LLANTO,  
TRÉVUELTA EN SANGRE,  
Y CONVERTIDA ASÍ EN EL ADOBE  
QUE PABLÓ CHACABUCO.

DE ESE MODO NACIERON SUS CALLES,  
ASÍ SEREBANO 71

LA CASA DE ~~LA VIGA ROTA~~ LA VIGA ROTA  
POR EL PESO OBRERO DE OSCAR,  
MI HERMANO,

EL DE PADRE VEGA

QUE FUE EMPUJADO POR EL SUFRIMIENTO INNECESARIO,  
ERA GONZÁLEZ COMO MUCHOS

HIJO DE LA PAMPA,

VECINO DEL SALITRE,

CHACABUCANO DE AYER Y HOY.

## CASAS ADORNADAS

CON ARIOS NUEVOS Y A FUERTINOS,  
CON PUÑOS QUE SE ELEVAN AL SOL  
PREGUNTANDO HASTA CUANDO.

HABITADAS POR LO BONDAD DEL QUE NADA TEME  
EL QUE RIEGA DÍA A DÍA SU DURO SUELO  
DISOLEADO MIL VECES  
POR LA ALPARGATA,  
LA PREL  
Y LA BOTA.

## CASAS POBLADAS

POR CORAZONES Y CABEZAS CREADORAS  
POR EL TALLADOR, EL POETA,  
EL MÚSICO Y EL ACTOR,  
POR LA CALLOSIDAD HERMOSA  
DE LAS MANOS QUE TODO LO HAN HECHO.

CASAS CONVERTIDAS EN EL CORREO  
QUE RECIBE Y REPARTE LA PALABRA AMADA;  
EN CAPILLA;  
DE MIS BIENAVENTURADOS AMIGOS  
PERSEGUIDOS Y JUSTOS.

CASAS hecha rincón,  
sucucho, taller,  
lucha, sueños, vida.

CASAS QUE ALGÚN DÍA HARÁN ESQUINA CON LA PLAZA  
Y LOS VECINOS TODOS  
EN LA FILARMÓNICA SE JUNTEN;

CASAS QUE ESTARÁN LLENAS DE bullicio,

Jugueterías y travesuras;

DE COQUETERÍA, ARJESA

~~DE COQUETERÍA~~ Y AMOROSOS / ABIOS.

SERÁ UNA HERMOSA CASA

CONSTRUIDA POR TODAS CODO A CODO,

PENA A PENA, RISA A RISA,

SOBRE LOS ESCOMBROS tristes

DE LA MORADA DEMOLIDA

CHACABUCO / enero - 74

cl 19  
Ch. 4 - II - 74

# Así es el choquero

Autor: Jorge Montes/Egore Ituren

Negro como el carbón de Lota,  
el cuervo y la boca del cañón.

Así es el choquero

bueno y malo,  
como el que habita el Missisipi.

ENNEGRECIDO

por la Lumbre hermosa

que ilumina la noche,

que abrasa y quema,

reúne, canta y ríe;

( que consume poco a poco

la leña que fue árbol

el árbol que dio fruto

el fruto que fue nuestro)

Negro amigo

codiciado por la fraternidad fogata

valioso prendedor negrozco de la llama ardiente

del brillar de chispas y estrellas.

Así es,  
Alegre y triste

TIZNADO bajo un puente del Mapocho  
AGUARDANDO POR EL NIÑO y EL PERRO,  
LA INFANTIL MISERIA  
Y EL LABORADO HAMBRIENTO  
QUE ESPERAN DE TI,  
CHOQUERO,  
tu calor vital y olimenticio,  
CON GUSTITO A CASA y familia,  
hogar que se esfuma ENTRE EL VAPOR huido  
DE TU APENADA boca.

CHOQUERO fiel  
DE LA PAUSA DE LA JORNADA SUDADA,  
DEL DESAYUNO PROLETARIO  
Y EL CUARTO KILO DE PON,  
ENGAÑO DEL HAMBRE ASALARIADA.

Si, Así es  
POBRE y POBRE.



Así es el Choclero

Compañero inseparable  
del vagabundo aventurero,  
eres guitarra y sandalia errante,  
camionante humilde

de lo senado que el vagabundear recorre,

Choclero Chacabucano  
hab. frente de la cocina fría,  
de la melancólica llama,  
del fogón sin dueña;  
silencioso testigo de la intimidad triste  
que se bebe sorbo a sorbo  
con nostalgia y rebis.

Así es,  
prisionero y libre

Choclero que haces posible  
la conversación del café,  
la rueda del mate amargo,  
el hogar presente en el recuerdo,  
la choca quitareado

Y EL AGÜITA CALIENTE DE ESPERANZAS  
QUE HIERVE DIA A DIA  
EN EL CHOQUERO DE LA HISTORIA

ASÍ ES:

NEGRO,  
ALEGRE y triste,  
POBRE,  
LIBRE y prisionero.

ASÍ ES EL CHOQUERO

CHACABUCO / ENERO / 1974

Para Ricardo, con todo  
mi afecto.

Miguel

Ch-4-11-74

Jorge Montalvo Iturriz, joven poeta  
(19 años), presentó 2 poemas al I Festival  
de la poesía y la canción de Chacabuco,  
las cuales tuvieron un resonante éxito.

LIBRE

SONETO

Autor: JOSÉ SANTIAGO CAVIERES

VILLORRIO DERRUIDO Y FANTASMAL,  
CHACABUCO, PERDIDO EN EL DESIERTO,  
ALDEA CALCINADA EN SUELO MUERTO,  
OSAMENTA DE UN PUEBLO EN EL ERIAL.

EXTINGUIDA LA VETA MINERAL  
QUEDÓSE EL CASERIO INMOVIL, YERTO,  
EL ARENAL CON SU COSTADO ABIERTO,  
DE DONDE SE ~~fugaron~~ <sup>fugaron</sup> hombre y sal.  
~~se fue el hombre y la sal.~~

LA HISTORIA LUEGO LIO UNA HISTORIA ANEJA:  
ENCERRARON LA VIDA EN UNA REJA  
REVIVIENDO A ~~la~~ ALDEA, POR SU MAL.

PERO LA SANGRE HIZO CANCIÓN SU QUEJA  
Y DICE EN SU CANTAR, SON QUE NO SEJA:  
"LA REJA ES SOLO UN TROZO DE METAL",

S.

# LA FLOR DEL DESIERTO

AUTOR: JOSE SANTIAGO CAVIERES

PARA MI HIJA MARIELY

CUIDO UNA EXTRAÑA FLOR  
LOCO EN LA PAMPA.  
ES UNA FLOR DE AMOR  
MARIA ELIANA.

LOS RECUERDOS LA ARROJAN  
COMO FONADO,  
DE INSPIRACION TUYA  
MARIA ELIANA.

¿MUERE A VECES DE SED  
MARCHITA PLANTA?  
ES QUE DE TI NO SE  
MARIA ELIANA.

LOS CARTAS QUE ME ESCRIBES  
SON COMO EL AGUA  
QUE A MI PLANTA REVIVEN  
MARIA ELIANA.

CRECE EN UNA MACETA

BIEN NAMBRADA

LA FLOR QUE YO CULTIVO

MARIA ELIANA

PERO A VECES DESORDENA

MACETA Y PAMPO

Y A LOS CICLOS REMONTA

MARIA ELIANA

LAS CIUDADES RECORRE,

TODO LO INDAGA,

SE ANGUSTIA POR LOS POBRES

MARIA ELIANA

VAGA LIBRE Y, POR VERTE,

ENTRA A TU CASA,

TE DA UN BESO EN LA FRENTE,

MARIA ELIANA.

Y VUELVE AL MACETERO  
DE MADRUGADA,  
feliz DE SU DESVELO  
MARÍA ELIANA

POR SI ACASO TE INQUIERAN  
TUS TRES HERMANAS  
O EL CHICO QUE TE QUIERA  
MARÍA ELIANA

TU TIENES QUE SABERLO...  
... LA FLOR EXTRAÑA  
ES LA FLOR DE MIS SUEÑOS  
MARÍA ELIANA.

CHACABUCO  
28 / Dic / 73

Cariños

Estas dos composiciones  
de carieres fueron  
presentadas al Festival.

Minilola Cambiante

~~Minilola Cambiante~~ (¿Eres ya Lola?)

A MI REINA EMIFA

Minilola Cambiante

CALEIDOSCÓPICA,

MI DELICIOSA NIÑA

MULTIFACÉTICA,

MI ADORADA REINITA

EMA DIABÓLICA,

PERO DE RAZ ANGÉLICA,

UN TANTO FÍCNICA,

PERO JAMÁS ABÚLICA,

¿TE SIENTES SOLA?

¿EMA REÍNICA Y LÓLICA?

RECIBE ESTE SALÚDICO

RIENTE Y JEJÁNICO

DEL PADRE AUSÉNTICO

¿MI REINA LOLA?

AUTOR: JOSÉ SANTIAGO CAVIERES

© BACABUCCO

28/I/74

## DECIMO

UN CAMPESINO guardó  
EN SU guitarra un buen día  
— como Jaula no tenía —  
un filguero que cogió.

Mas la guitarra rompió  
una cuerda y con bondad  
dijo al filguero: "Escapad;  
en verte libre me empeño.  
por los carnes de mi dueño  
sé lo que es la libertad."

*Fin*



# La Noche

AUTOR: GUILLERMO CISTERNAS F.

Alta,  
Sube la noche  
como un ciego  
alborozado.

Se decía  
que el barco azul  
está por zarpar  
con su velamen  
cuajado de estrellas.

Navegaríamos.

Tomada de mi mano  
harías titilar  
mi corazón

alta,  
lirriéndose en los pies  
sube,

sola,  
la noche.

Chacabuco, ENERO 1944

## EL VOLANTIN DESTROZADO

Autor: Guillermo Cisternas ▽

TORPE APRENDIZ DE PÁJARO EN TUS MANOS  
SE INTERRUPIÓ DE PRONTO SU VUELO  
EN LO MAS ALTO DEL ARBOL, DESGARRADO,  
SU CORAZÓN HERIDO.

¿Te acuerdas Ximena,  
de aquel azul volentín  
en el ultimo de los patios?

Se acuerdan Andrés,  
Sofía, Ester, Julio, Paola,  
Margarita?

Los empujábamos con la primavera,  
los espinos florecidos empujaban el aire,  
AUN CANTÁBAMOS JUNTOS  
EN LA ETERNA PLAYA  
DE LA ESCUELA

CON CUANTA Alegría

fUIMOS haciendo girar EL CARUSEL oculto  
QUE TODOS LLEVAMOS EN EL pecho.

Vengan todos,

Vengan a NUESTRA FIESTA

y ESCUCHEN la MEJOR MUSICA, Aquello  
que crece desde EL FONDO DE SÍ MISMOS  
y congregadas, las voces suenan como canción  
de un río claro y profundo.

Que bueno es escalar hasta lo mas alto  
y seguir OBSERVANDO las cosas mas sencillas  
y simples de la vida

Subir donde las estrellas giran Maravillosas  
y descender con EL ALMA azul titilando

Corretear bajo la primera lluvia del invierno  
y reir como locos hasta VER  
empapadas NUESTRAS RISAS.

Hundir la pala, deslizarse el serrucho  
Escuchar la canción de los martillos  
y el murmullo leve de la Lija.

¡Que hermoso palidecer con la luna,  
ZUMBAR con las abejas, penetrar  
con las raíces del cerezo, enrojecer  
con las amapolas, sonreír desde el vientre  
de la semilla, ser guiño de luciérnaga en la noche,  
Empujar las nubes con el viento,  
MADURAR con el trigo en el otoño,  
SER NIEVE, hoja, madrugada, pájaro,  
COBRE, máquina, océano,  
Rapunzel.

TRABAJAR con la exactitud del número  
y la magia de las palabras y sus ecos.

Que alegría querer ser todas las cosas, ir  
conquistando los secretos, llenarnos  
de sabiduría.

Qué bueno bajar a la mina  
hilar una tela, caminar por los surcos,  
gritar los periódicos, vigilar el cielo,  
sacar un enfermo,  
escribir un libro,  
amar a los constructores  
de todo lo que es alto, digno, bello,  
bueno para la vida del hombre.

Qué grandioso vivir como hermanos  
y compartir el pan, el libro, la risa y el llanto  
y tener la mirada clara, la voz entera  
la mano calida y franca.

Qué hermoso vivir amando  
por sobre todas las cosas la paz  
y la libertad del hombre.

Qué hermoso pensar, cantar y reír  
en la escuela cuando era todavía nuestra casa  
y mi corazón os llamaba con sonido de campana.

¿TE ACUERDAS Margarita  
DEL VOLANTIN DESGARRADO  
EN EL SROMO?

La mía era de tus hijos.  
la escuela sin afeitos.  
Guillermo Cisternas F.

Chacabuco, 4 Febrero, 74

Guillermo Cisternas Franulic, profesor de Educación básica, Santiago, presentó dos trabajos al Festival obteniendo un gran éxito, sobre todo con "EL volantino DESTROZADO", que se refiere tal como el lo dijera en su dedicatoria a una escuela, la misma en donde estudiaron mis hijos:-

## TRES PENSAMIENTOS

I                      AUTOR: OSVALDO YÁÑEZ D.

ROSTRO LLENO DE CAMINOS  
VAS BUSCANDO ESTRELLAS  
QUE EL TIEMPO ESCONDIO.  
NOCHE, VIENTO Y CAMANCHACA  
CUBRIERON TU RUTA  
DE GRAN SOÑADOR.

### XI

ERES SOLO UN RECUERDO  
SOBRE EL HORIZONTE  
DE ARENA Y DE SOL!  
; TE HAS QUEDADO EN LAS DUNAS  
PRENDIDO AL SILENCIO  
DE ETERNA ILUSIÓN!

(al catador.)

### II

ME BASTA MIRAR EL CIELO PARA ENCONTRARTE  
ALLÍ...

CERCA DE ORIÓN:

COMO UNA ESTRELLA MÁS EN LA PEDRERÍA DEL  
NORTE,

COMO UN ARREBOL DEL ATARDECER PAMPINO  
Allí...

tam lejana hoy  
tam cerca antes.

(a la bandera)

— o —  
En la soledad de la Pampa  
sentí tu cruz en el camino, Rucido

III

Si hundieras mis falanges  
en la arena de la Pampa  
antes de encontrar salicil  
hallarías tus huesos. —

(al voto chileno del 79. —)

Osvaldo Yáñez participó con 2 trabajos  
en el Festival: un poema titulado  
"Fres pensamientos frente a la neva" y  
una canción llamada "Luz de  
Chacabuco"



# El elefante sin Oreja

Polka infantil      Letra: Gmo Torres Ga  
Musica: Stgo Carveros Rom <sup>(Cona, J)</sup>

Cantado: El elefante estaba muy abandonado  
tenia una sola orejita desde niño  
nadie le hacia ni siquiera un guiño  
lloraba en su escondrijo, desolado.

Recitado: Un día sus tinas abandonó  
siempre con una sola oreja  
ni lo supo ni la comadreja  
porque voló y voló sin corona.  
Y llegó lejos, allá por el Noite seco,  
a mejorarse de la soledad  
pero encontró a otros en orfandad  
su llanto regó la tierra y parió un eco.

Cantado: Todos todos notaron su carencia  
y le entregaron enteros sus cariños  
y lo amullaron como si fuese un niño  
para quererlo, con paciencia.

Recitado: Del Sur recibe también amor  
son mis hijos muy preciados

que siempre los han amado  
hasta llorar con su clamor.

Elefante, elefantito,  
ya tienes dos orejas  
y tambien dos luces regias  
caminando, caminando, despacito.

Cantado: Eres un buen Dumbo muy tallado  
que naciste muy bien acompañado  
eres por eso de mis hijos hermano  
serás siempre por ellos, adorado.

e le le fau des ta ba um ga ban do na do  
to dos - to dos / e res un me roy je o dum bo mel ta lla do  
Je mian na so que re fi ta des de mi no  
y sea tre ga ron tu te no su ca ri ño  
que ma cis te muy bien a con pa ña do  
na die sea di a mi si qui raum qui no  
y loa mu lla ron co mo si que raum ña no  
e res por e so de mis li jos her ma no  
llo ra baen-sues con dri jo de so la do  
se rás siem pre por e llos con pa cien cia  
a do ra do.

El elefante en Oriza  
Polo

## FUE ANOCHE

Autor: Eugenio García J

Fue anoche,  
allá en el Sur,  
entre la última primavera acumulada,  
que llegaran tus nervios  
como un suave golpe de agua.

No hablaste.

Estabas ahí.

El sol, mientras tanto,  
profundiza a los días  
su estatura de sombras.

Y en el zócalo de la luz y de los patios:  
trataban mis hijos

con positos de esquiva y manijosa.

Y entre tu zombeta y la mía  
volantines traunteros

levantaron hacia el Norte

su vuelo de alambre.

Esa la tarde organizada en la distancia

la intranquilidad de los espacios, mi retorno

como la lluvia, como tus manos.

## ASCENSIÓN Y CANCIÓN

Autor: Eugenio Canino

Estoy en tu camino hermano  
y el viento de la tarde  
suspende en viaje tibia mi corazón desahogado  
porojos mis sandalios  
en el amancebamiento de los ojos ocultos  
y te digo.

Tu permaneces callado  
junto a los separacionismos de la espiga  
como un cantaro que nunca llegará y agua sola  
de pronto,  
entre mirisaculos ocultos de un trato  
llega tu, Juan, Pedro, angel  
con una canción germinadora  
y huella de sal entre los dedos:  
una carta de mi padre y un sueño largo  
se hace canto, entre guitarras y mi cosa  
se dilata la fragancia en nuestros bocas,

imponiendo una línea pura  
hacia el meso estío y sus salares.

Hermano,

Es ya otra noche la distancia  
que tejieron tus tribulaciones  
y los vientos cruzan el <sup>(asombro)</sup> oscurio de los mares  
y baja hacia los salitales,  
un movimiento de garganta  
que vece y vece  
hacia la altura del trigo.

Más allá de ti, paupa y noche,  
en la desolación del folio,

una canción y un vuelo  
permanecen en ti, chocan vientos,

como una golondrina total  
que oxiente, oxiente, oxiente...

Genat

# Saludo a Chacabuco

(Cayetano García Venegas)

Déjame, Chacabuco

empeñin

que entre a tus sombras

y callejuelas de drido.

Ya me nace tu silencio,

va acciendo mi camino

y en los libros de la infancia

cuando moja el Sur y el vino

te recuerdo, gamba y gamba

es tu zupila, destino.

Ya te siento Antofagasta

Chacabuco, Norte Grande

aquí está mi padre, mis hermanos

aquí está el pan y sus cigarrillos

y el rumor de tus rodillas

cuando se enciende la tarde

escucha canción ausente

es mi madre, son tus manos.

Desde el Sur, desde la Mexia  
que recorre las distancias  
los mineros te saludan,  
es coronel, leña, hosta  
que tienen historia larga  
y sus lámparas y sus pasos  
son una luz de esperanza.

Desde el Sur, desde la lluvia  
desde el trigo y la ausencia  
es Concepción con sus vientos  
es rumor y marejada.

Abi vive el acero y el azúcar  
los telares y sus fábricas  
la madera y sus tejidos  
mi mujer y la tonada.

Cuando Concepción amanece  
se levantan sus mercados  
sus lavanderas deshojadas por el agua  
y en el fragor de la mañana

llega hasta el Chacabuco  
el vuelo de las últimas gavistas  
la soledad secreta de las aulas  
un alfabeto original y obrero  
que llega como una campana

Te saludo Chacabuco  
voz antigua del Calichero  
y mis manos te dibujan  
una huella vegetal  
un río mañanero  
la canción del trabajo y la distancia  
; arriba los corazones  
mañana Chile amanece !!

Con este poema hicieron su aparición  
en el espectáculo dominical los penquista.  
Recibieron como es de suponer una gran  
ovación.



## El festival de la canción y la poesía.

Realizado en el mes de Enero del 74 en Chacabuco, mostró arte, regeneración del hombre ante la adversidad.

Allí, nuestros compañeros mostraron diversos trabajos en jústuras, acuanelas, tallados en maderas, onix, cobre, forjados en fierro, etc...

Fue, sí, un rincón preferido: el toque mágico de una Feria. Los dibujos de los niños, nuestros y sus palabras llegaron al corazón... y como esta muestra total había que dedicarle, nada mejor que a ellos.

Pero hemos comenzado por una Feria que fue, a mi entender, el producto final de un Festival de la canción y la poesía, realizado un día antes de este mes de verano.

Se presentaron 41 poesías y 11 canciones, quedando seleccionadas

No pienso y mis canciones.

Allí, una vez más, nuestros hermanos obreros, intelectual, músico, dio a conocer su gana: su fondo sentido artístico. De la noche, sin mayor experiencia algunos, nos ofrecieron verdaderas joyas.

Un festival sobrio, recio, de calidad, que de pie aplaudieron los compañeros asistentes.

Como este debía nacer y no morir a las horas... su vida persiste en sus talleres literarios. En un agitar literario que recorre las callejuelas del campamento y se acumula en el espíritu de cada compañero.

Todo esto era victoria, una superación; denotamos a la adversidad y hacemos juego y vida a aquella frase: "esto somos y no aquello"

g l i s

## VEINTICUATRO HORAS

(Gabriel Reyes A.)

Cada día que amanece  
amanece la esperanza,  
esperanza de un mejor futuro,  
futuro en el que siempre están los hijos,  
hijos que recordarán a sus padres,  
padres que lucharán por ellos

En el atardecer renace la fe,  
fe en que mañana habrá justicia,  
justicia para los que son pobres,  
pobres que padecerán de las tinieblas,  
tinieblas que preceden a la luz  
luz de libertad para Chile y su pueblo.

La noche es para el recuerdo,  
recuerdo de la esposa, los hijos, la casa,  
casa en que revivió el amor y la confianza,  
confianza que se deposita en ella que es juventud,  
juventud que es vida, trabajo, entrega,  
entrega a los hijos y al esposo ausente.

Después llega la muerte y nos hace soñar,  
soñar con rejar de inhóspita prisión,  
prisión para justificar al menos 70 días,

odios que se transforman en imaginarias batallas,  
batallas en que el pueblo lucha,  
lucha que termina con la prisión... - 7 treinta Chile



xilografía P/A

Castro Ruiz 79

no me quedo ni un día más aquí  
solo estoy esperando que se me  
sequen un poco las plumas

n. Parra.

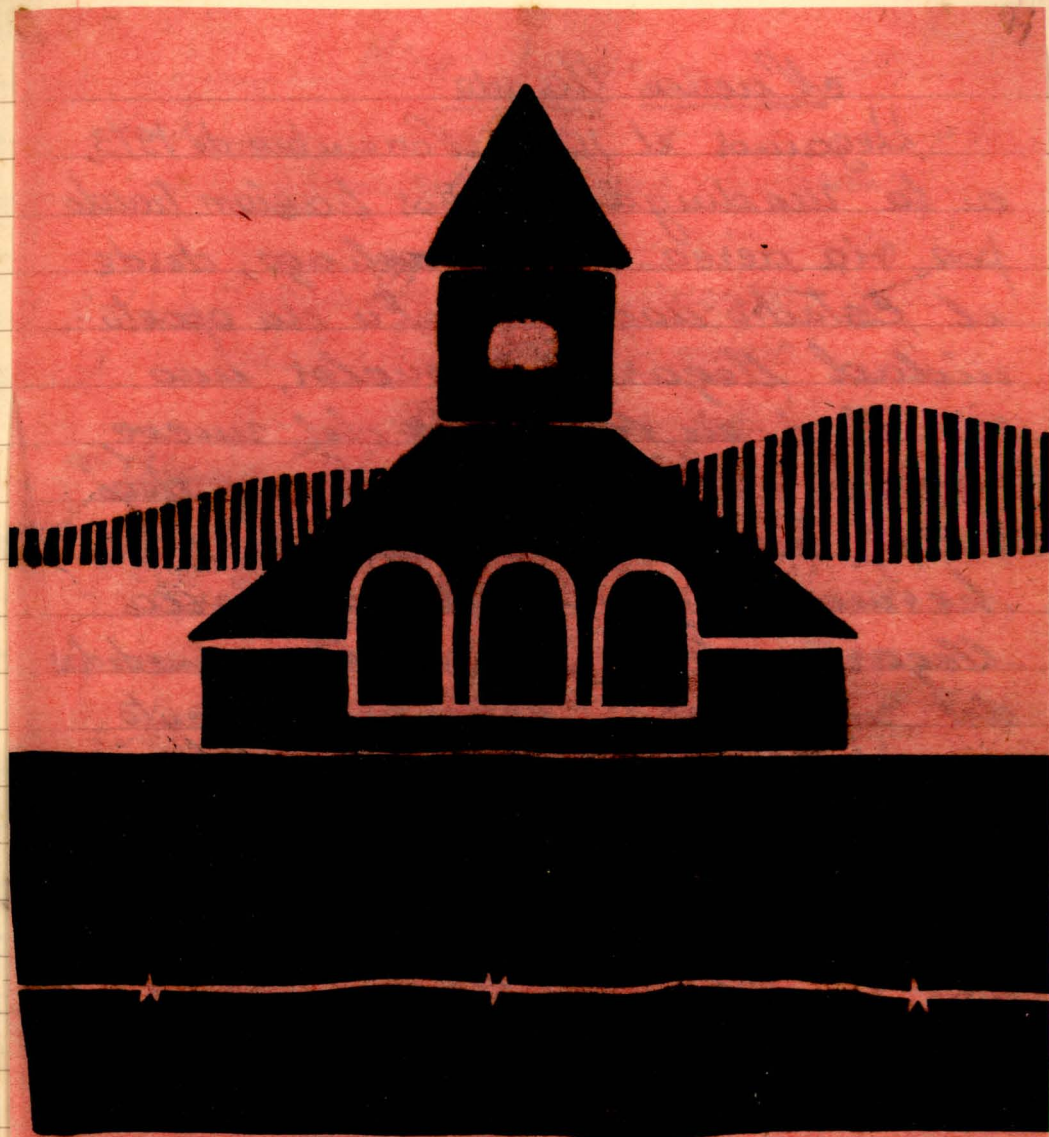


con cariño al amigo

Ricardo

Plasma

74



xilografía P/A.

García Ruiz 74.

## Nuestra Llegada

Llegamos el 10 de Noviembre de 1973, en la madrugada. Nos habían traído por vía aérea desde Santiago, desde el Estadio Nacional. En esa oportunidad llegaron 3 vuelos, uno que llegó en la noche del nueve, nosotros y el último vuelo que llegó en el amanecer del día 10. Otros hermanos que venían por barco, llegaron el mismo 10 pero alrededor del medio día. Hasta ese momento llevábamos sesenta días de detención...

Luego nos organizamos, por casas, por pasellones, nació el Consejo de Ancianos, compuesto por cada jefe de Pasellón. Y se organizó la vida; surgió el correo, el polí-clínico, el Club de Afectos, el grupo de teatro, el coro, el círculo de periodistas, la asesoría jurídica, el taller de dibujos, los cursos de diversas materias y nació... El conjunto Chacabuco... dirigido por ANGEL Parra.

# MISA CRIOLLA

KIRIE

INTRODUCCIÓN DE QUENA y GUITARRA

SEÑOR TEN PIEDAD DE NOSOTROS

CRISTO TEN PIEDAD DE NOSOTROS

GLORIA

GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS

Y EN LA TIERRA PAZ A LOS HOMBRES

PAZ A LOS HOMBRES, PAZ A LOS HOMBRES  
QUE DAN EL SEÑOR

Porque tu solo eres santo

Solo tu, me das tu gloria ]:

Tu solo Altísimo Jesucristo

con el Espíritu Santo

y en la Gloria de Dios Padre

AMEN



# CREDO

CREO EN DIOS, CREO EN DIOS, CREO EN DIOS  
Padre Todopoderoso  
CREADOR DE CIELO Y TIERRA ]

Y EN JESUCRISTO CREO, Y EN JESUCRISTO CREO  
Y EN JESUCRISTO CREO, Y EN JESUCRISTO CREO  
Su unico hijo nuestro SEÑOR  
fue concebido por OBRA y gracia  
del Espiritu Santo ]:

NACIÓ DE STA. MARÍA  
DE STA. MARÍA MADRE VIRGEN  
PADECIÓ BAJO EL PODER  
PODER DE YONCIO Pilatos

FUE CRUCIFICADO, MUERTO y SEPULTADO  
Y AL TERCER DÍA RESUCITÓ  
SUBIÓ a Los cielos, SUBIÓ a los cielos  
Y ESTÁ SENTADO A LA DIESTRA DE DIOS

Padre todopoderoso  
CREADOR DE CIELO Y TIERRA  
DESDE ALLÍ HA DE VENIR  
a JUDGAR VIVOS Y MUERTOS

CREO EN EL ESPÍRITU SANTO  
LA SANTA IGLESIA CATÓLICA  
LA COMUNIÓN DE LOS SANTOS  
EL PERDON DE LOS PECADOS  
RESURRECCIÓN DE LA CARNE  
Y LA VIDA FORTUITABLE  
AMEN, AMEN, AMEN, AMEN.

SANTO

SANTO, SANTO, SANTO,  
SEÑOR DIOS DEL UNIVERSO

LLenos ESTAN LOS CIELOS  
Y LA TIERRA DE TU GLORIA

OSSANA EN LAS ALTURAS  
BENDITO ES EL QUE VIENE  
EN EL NOMBRE DEL SEÑOR

## ACLAMACIÓN

AUTOR: ANGEL PARRA

CADA VEZ QUE COMEMOS DE ESTE PAN  
Y BEBEMOS DE ESTE CALIZ  
ANUNCIAMOS TU MUERTE SEÑOR  
HASTA QUE VUELVAS, HASTA QUE VUELVAS  
Y HASTA QUE VUELVAS,

SALVADOR DEL MUNDO  
POR TU CRUZ Y RESURRECCIÓN  
SALVANOS, SALVANOS, SALVANOS

## PADRE NUESTRO

AUTOR: ANGEL PARRA

PADRE NUESTRO QUE ESTAS EN EL CIELO  
SANTIFICADO SEA TU NOMBRE  
VENGA TU REINO, HAGASE TU VOLUNTAD  
EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO  
DÁNOS HOY NUESTRO PAN  
DÁNOS HOY NUESTRO PAN  
PERDONA NUESTRAS OFENSAS  
COMO TAMBIÉN NOSOTROS PERDONAMOS

A LOS QUE NOS OFENDEN

NOS NOS DEJES CAER EN TENTACIÓN

Y LIBRANOS DEL MAL Y LIBRANOS DEL MAL

MARÍA

QUE PUEDO PEDIR MARÍA

SI EL SEÑOR ESTÁ CONTIGO ]:

ERES BENDITA ENTRE TODAS

COMO LO FUE TU DESTINO

COMO LO FUE TU DESTINO

LE DISTE AL MUNDO TU FRUTO ]:

PAZ, ESPERANZA Y CARINO ]:

MARÍA MADRE DE DIOS

RUEGA POR NOSOTROS, RUEGA

QUE NUESTRA VIDA ES MUY LARGA

Y DOLOROSA EN LA TIERRA

QUE DIOS TE SALVE MARÍA.

DESPUES DE PREPARAR LA TIERRA

AUTOR: Angel Parra

DESPUES DE ARAR LA TIERRA Y DE SEMBRAR  
SE HA RECOGIDO EL TRIGO BAJO EL SOL OTOÑAL  
HA SIDO NECESARIO BLANCA HARINA HACER  
EL TRABAJO DEL HOMBRE HA HECHO ESTE PAN.

ESTE ES EL PAN QUE OFRECEMOS HOY

ESTE ES EL PAN DE NUESTRA VIDA

EL PAN DE NUESTRO AMOR, EL PAN DE NUESTRA TIERRA  
DEL GOZO Y DEL DOLOR

NUESTRO ESFUERZO ES HACER

UN MUNDO MEJOR.

~~(AL OFRECER EL VINO JUNTO CON EL PAN )  
PENSAMOS EN EL HAMBRE QUE MUCHOS SUFRIRAN~~

FALTANDO EL VINO EN LAS BODAS DE CANÁ

SU MADRE SE LE ACERCA Y LE COMUNICA

LLENAD LOS ODRÉS DE AGUA Y HACEDLO PROBAR

NECESARIO ES EL VINO PARA CELEBRAR

Este es el vino que ofreceremos hoy  
VINO DE AMISTAD Y FRATERNIDAD

EL VINO QUE SERÁ, LA SANGRE DEL SEÑOR  
EL VINO QUE SERÁ, LA SANGRE DEL SEÑOR  
NUESTRO ESFUERZO ES HACER  
UN MUNDO MEJOR.

AU OFRECER EL VINO JUNTO CON EL PAN  
PENSAMOS EN EL HAMBRE QUE MUCHOS SUFRIRIAM  
ENSEÑANOS SEÑOR A COMPARTIR EL PAN  
Y QUE ALEGRES VIVAMOS SEMBRANDO TU AMOR.

ESTE ES EL PAN QUE OFRECEMOS HOY  
ESTE ES EL PAN DE NUESTRA VIDA

EL PAN DE AMOR, EL PAN DE NUESTRA TIERRA  
DEL GOZO Y DEL DOLOR

NUESTRO ESFUERZO ES HACER ]  
UN MUNDO MEJOR ]

CORDERO DE DIOS-

CORDERO DE DIOS QUE QUITAS  
LOS PECADOS DEL MUNDO  
TEN COMPASIÓN DE NOSOTROS

CORDERO DE DIOS QUE QUITAS  
LOS PECADOS DEL MUNDO  
TEN COMPASIÓN DE NOSOTROS

CORDERO DE DIOS QUE QUITAS  
LOS PECADOS DEL MUNDO  
DANOS ~~COMPASIÓN~~ LA PAZ, DANOS LA PAZ.

HOMBRE DE BARRO

AUTOR: ANGEL PARRA

COMO LE CANTARÉ AL SEÑOR

COMO LE CANTARÉ

COMO LE CANTARÉ AL SEÑOR

SI HOMBRE DE BARRO SOY

El está en los montes

y está en la mar

El llena el silencio

Camina por la ciudad ]:

III. Como le cantaré al Señor

Como le cantaré al

Como le cantaré al Señor

Si hombre de barro soy

No mira en el hombre

Ni el dinero ni el color

es padre de todos ]:

a todos ama al Señor

IV. Como le cantaré al Señor

Como le cantaré

Como le cantaré al Señor

Si hombre de barro soy.

Si bien es cierto que la misa que ella está grabada hace mucho tiempo, consideré bueno quitarla, incluyendo los apotes que le hace ANGEL PARRA.-



# LA ANUNCIACIÓN DE JESÚS

(SEGÚN SAN LUCAS)

AUTOR MUSICA Y ARREGLO: ANGEL PARRA

I AL SEXTO MES FUE ENVIADO EL ANGEL GABRIEL  
DE PARTE DE DIOS

A UNA CIUDAD DE GALILEA

LLAMADA NAZARET ]:

A UNA VIRGEN DESPOSADA CON UN VARÓN

LLAMADO JOSÉ

JOSÉ EL DE LA CASA DE DAVID ]:

RELATO Y EL NOMBRE DE LA VIRGEN ERA MARÍA.

Y ACERCÁNDOSE JUNTO A ELLA, EL ANGEL LE DIJO:

II Dios te salve llena de gracia

el Señor es contigo

bendita tu entre las mujeres

el Señor es contigo

RELATO

A ESTAS PALABRAS ELLO SE TURBO  
Y PENSABA A QUE VENDRÍA TAL SALUDO.  
Y LE DIJO EL ANGEL: NO TEMAS MARÍA  
PORQUE HALLASTE GRACIA ANTE DIOS:

III CONCEBRÁS Y DARÁS A LUZ UN HIJO ]:  
AL QUE LLAMARÁS JESUS, JESUS  
EL SERÁ GRANDE Y LLAMADO ]:  
HIJO DEL ALTÍSIMO  
Y LE DARÁ EL SEÑOR DIOS  
EL TRONO DE DAVID.

RELATO: Y REINARÁ POR LOS SIGLOS  
Y SU REINO NO TENDRÁ FIN.

PREGUNTO MARÍA AL ANGEL:

¿ COMO SERÁ ESTO YA QUE NO CONOZCO VARÓN?  
Y EL ANGEL LE CONTESTÓ:  
EL ESPIRITU SANTO VENDRÁ SOBRE TÍ.

IV DE AHÍ QUE LO SANTO QUE NACERÁ ]:  
SERÁ LLAMADO HIJO DE DIOS. ]:

Relato

Y EL ANGELO CONTINUÓ:

ISABEL tu parienta, también ha concebido  
un hijo en su ancianidad,

y la que se llamaba Esteric,

está en el mes sexto

Porque nada es imposible a Dios,

Dijo entonces María:

IV He aquí la esclava del Señor]:  
hagase en mí su voluntad. ]:

## LA VISITACIÓN

Relato: María, por su parte, en aquellos días  
se puso en camino, y fue de prisas a  
a la montaña, a una ciudad de Judá.  
Entró en casa de Zacarías  
y saludó a Isabel.

Cuando Isabel oyó el saludo de María,  
el niño saltó en su seno,

e Isabel fue llena del Espíritu Santo,  
y dijo a grandes voces:

I BENDITA TÚ ENTRE LAS MUJERES ]:  
BENDITO EL FRUTO DE TU VIENTRE ]:

Relato BENDITA TÚ ENTRE LAS MUJERES.  
BENDITO EL FRUTO DE TU VIENTRE  
Y FELIZ LA QUE HA CREIDO QUE SE CUMPLIRON  
LAS COSAS QUE LE HAN DICHO DE PARTE DEL SEÑOR  
Y DIJO MARÍA:

II GLORIFICA MI ALMA AL SEÑOR ]:  
Y MI ESPÍRITU SE REGOCIJA EN DIOS ]:  
SIN MERECERLO ME ESCOGIÓ ]:  
Y DICHOSA ME LLAMARÁN  
EN TODA GENERACIÓN ]:

Relato PORQUE ME HIZO GRANDES COSAS EL TODOPODEROSO,  
CUYO NOMBRE ES SANTO.

SU MISERICORDIA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN  
PARA LOS QUE LE TEMEN.

DESPLegó el poderío de su brazo  
y dispersó a los engreídos en el pensamiento de sus  
CORAZONES.

Relato

Derribó a los poderosos de sus tronos  
y levantó a los humildes.

Comió de bienes a los hambrientos  
y a los ricos despidió vacíos.

Tomó de la mano a Israel, su siervo  
acordándose de su misericordia.

Como habló a nuestros padres  
para con Abraham y su descendencia  
por siempre.

Estuvo María con ella unos tres meses  
y volvió a su casa:

## Nacimiento de Jesús

Relato

Por aquellos días salió un edicto  
del César Augusto,  
para que todo el mundo fuese empadronado.  
E iban todos a inscribirse,  
cada uno a su ciudad.

I

Fue José con María  
de Nazaret a Judea  
no encontraron refugio  
la posada está llena

María que esperaba  
la llegada del hijo  
preparó los pañales  
un pesebre es testigo

=

Relato

Y estando ellos allí  
le llegó el tiempo de dar a luz  
y dió a luz a su hijo primogénito.  
Lo envolvió en pañales  
y lo reclino en un pesebre,  
por no haber sitio para ellos en la posada.

# Los Pastores

Relato

Habia en la misma región  
unos pastores acampados al raso  
y relando sobre su rebaño.

Un Ángel del Señor  
se presentó a ellos,  
y la gloria del Señor los rodeó de luz;  
y se atemorizaron mucho  
Dijoles el ángel ...

I

No teman buenos pastores  
porque traigo una noticia  
ha nacido el Salvador.

CRISTO TRAE LA ALEGRÍA ]:

EN LA CIUDAD DE DAVID

ENCONTRARÁN LA SEÑAL

DECLINADO EN EL pesebre

lo podremos adorar ]:

*El Buen Samaritano*

VENGAN TODOS LOS PASTORES

Y PREPAREN LOS PRESENTES

porque Betén se gloriano

UNA ESTRELLA NOS ADVIERTE

Y SUBITAMENTE SE JUNTO A ANGEL

UNA MULTITUD DE EJERCITO CELESTIAL,

QUE ALABAN A DIOS, DICIENDO:

GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS

Y PAZ EN LA TIERRA

PAZ A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD!!

Relato

*Manuel Espinoza*  
*Miguel Combarro*

Fraternal y amistosamente  
*Manuel Espinoza*

Para el amigo  
Ricardo

*5110 7544*

*Manuel Espinoza*

*L. Corvalán*  
*L. Corvalán*

*Victor Canto*

*Luis Capentzen*

Al amigo del  
camino

*y que*

*R. CARO*  
*JOCE LEVRY*

CHACABUO, FEBRERO DE 1974

*Manuel Espinoza*



## El Show dominical

A poco de nuestra llegada a este campamento (dos ó tres semanas) surgió el Show ó espectáculo dominical; este apareció primero como imitación a lo que se hacía en el Estadio Nacional (allí se cantaba y se contaban chistes, por escotillas y su animador era un trabajador de Maipo "Peineta" González) y luego se organizó, habilitándose un lugar para ello, una especie de anfiteatro.

Sin lugar a dudas, el mejor número de este espectáculo fue el conjunto Chacabuco, dirigido por Angel Rojas y que llegó a contar con once voces; sus canciones recorrieron toda la América Latina y la Madre Patria, además de interpretar temas religiosos en las misas y en recitales especiales.

En un comienzo solo actuaban santiaguinos, porque solo de esa ciudad hacíamos en el campo. Posteriormente llegaron compadres de Copiapo (19-XI-73), de Valparaíso (22-XI-73) y por último de Concepción y Colchagua (18-I-74). Pero los que más aportaron a este espectáculo fueron los de Valparaíso y Concepción y ahora último actuaron 2 colchaguinos interpretando canciones de -

## EL SUERTUDO


AUTOR: Luis Cifuentes

LLEGAMOS DESDE EL ESTADIO  
VOLANDO Y SIN MUCHO ATRASO  
NOS RECIBIERON CON BANDA  
CARAMBA Y SU BUEN CHARCHARO  
LLEGAMOS DESDE EL ESTADIO.

MUCHO FRÍO EN LA NOCHE  
CALIENTE EL DÍA  
SEGUIAN EN CHACABUCO  
LAS PENAS MÍAS

LAS PENAS MÍAS SI  
NO VEO UNA  
CASI ME VOY CORTADO  
CON LA VACUNA

CON LA VACUNA AY SI  
FLOR DE PATAGUA  
CADA VEZ QUE ME BAÑO  
SE CORTA EL AGUA

nuestra Patria, de nuestros campos. - 

SE CORTA EL AGUA SÍ

PÓNETE EL GORRO

PORQUE A FUROS POROTOS

Y A VUELO A CHORRO

YA VUELO A CHORRO AY SÍ

SOBRE LA TEJA

NO TIENE N'É CORRIENTE

CAYÓ LA TEJA

CAYÓ LA TEJA AY SÍ

ALLÁ EN LA ESQUINA

Y A ME IBA ECHANDO EL POLLO

VOLO UNA MINA

VOLO UNA MINA AY SÍ

DIJO UN CANARIO

MAS MEJOR QUE ME QUEDE

N'EL BALNEARIO.

Puchas QUE SOY SUERTUDO

DIJO UN PUNTUDO

# El Pontudo

AUTOR: LUIS CIFUENTES

BRINDIS I: Brindo dijo Requena

Muy circunspecto

tengo que decir

Algo a este respecto



II Brindo dijo un compadre

diciendo que una vez

había visto muy tímido

al amigo Corcés

III Brindo dijo Marambío

sin inmutarse

dicen que es muy remalo; oiga!

pa' apotutarse.

; Nos fimos!

Me vine pa' Chacabuco

de puro güena persona

ta güeno dijo mi taita

pa' que conocí la zona

Me vine pa' Chacabuco.

EN EL AVIÓN ME VINE

COMO UN MUÑECO

AUNQUE NO ME SIRVIERON

MARTINI SECO

MARTINI SECO AY SI

NOS OS PUD' QUE ARRANQUE

PERO NO ME DEJARON

SUBIRME AL TANQUE

SUBIRME AL TANQUE AY SI

NO SE QUE PASA

DICEN QUE ME ACARREO

TODO LA PLAZA

TODO LA PLAZA AY SI

NO SE SORPRENDA

VAMO' HACIENDOLE EMPENO

A LA ENCOMIENDA

El campamento de los bravos  
unos cuantos meses antes  
aquí me quedé a dormir  
y me quedé en el campamento  
de los bravos

A LA ENCOMIENDA AY SI  
PUNTO P'ALCALDE  
EN MI CASA YA TENGO  
COMO DIEZ BALDES

COMO DIEZ BALDES SI  
QUIEN LO DIRIA  
YA ESTOY APITUTADO  
EN LA PULPERIA

LA PULPERIA AY SI  
NO SE ME ESPANTE  
PORQUE YA ME HICE  
AMIGO DEL COMANDANTE

~~DE~~ DEU COMANDANTE AY SI  
NO SE EMOCIONE  
PORQUE ESTOY DE JURADO  
EN LAS COMISIONES

ANDALE QUE ESTOY ANCHO  
ME METI AL RANCHO.

" El compadre Ricardo lleva  
unos cuantos meses preso  
no estaría tanto tiempo  
si no fuera tan re teso. "

El pituto

Luill

AUTOR: VICTOR CANTO

Tengo un pituto re bueno  
de los compadres del rancho  
pasan el día encerrado  
como en engorda de chancho  
tengo un pituto re bueno

Dicen que apitutarse  
ayuda mucho  
en INACAP se consigue  
hasta un serrucho.

Hasta un serrucho ay si  
y unas tenazas  
pa' aserrucharle el piso  
al jefe e' casa

Tengo yo un pituto  
a largo plazo.

# LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN

AUTOR: MUSICA y ARREGLADOR: ANGEL APPA

\* Luego de reunirse Jesús ~~con~~  
con sus discípulos por última vez  
pasó con ellos al otro lado del torrente Cedraín  
donde había un huerto  
en el que entraron Él y sus discípulos.

\* También Judas, el que le entregaría  
conocía el sitio, porque Jesús  
se había reunido con ellos allí muchas veces.

Antorchas, linternas, ARMAS  
refulgeron esa noche  
los guardias van enviados  
por los sumos Sacerdotes ]:

Judas que lo entregaría  
ya conocía ese huerto  
la traición la había fraguado  
escuchando a su Maestro ]:



Soldados a quien buscaís  
preguntó Cristo ~~según~~ seremo  
los soldados le responden ]:  
a Jesús el NAZARENO ]:

Yo soy, Yo soy  
Yo soy el que andan buscando  
entre los que me acompañan  
yo soy Jesús Nazareno  
dejadlos pues que se vayan  
yo soy, yo soy.

\*  
Simón Pedro que allí estaba  
hace relucir su espada  
corta la oreja del siervo  
que al Maestro

VUELVE, VUELVE

VUELVE LA ESPADA A LA VAUMA ]:  
pues el momento ha llegado ]:  
tengo que beber el caliz ]:  
que mi padre me ha enviado ]:

Yo soy, Yo soy, Yo soy

Ya se llevan a Jesús  
ante Anás y Caifás ]:  
Pedro al negarlo tres veces  
el gallo le va a cantar ]:

Eres discípulo de EL ]:  
y Pedro dirá que no  
pero estabas en el huerto ]:  
y de nuevo lo negó

\* JESUS es INTERROGADO  
SOBRE ~~predica~~ y ~~doctrina~~

La Sinagoga y el templo  
han escuchado mi voz  
mi predicación es para al viento  
nada oculto donde voy.

Pregunta a los que han oído  
mi pensamiento y palabra  
nada esconde quien reparte  
el amor como enseñanza

\*

~~De~~  
De la casa de Caifas  
lo llevan donde Pilatos  
era casi de madrugada  
ya ha comenzado el calvario

\*

De que se acusa a ESTE hombre  
ha preguntado Pilatos  
ESTE HOMBRE ES UN MALHECHOR.  
VARIAS VOCES CONTESTARON

\*

Vuelve Pilatos y pregunta  
¿ERES Rey de los Judios?  
contéstame si has faltado  
si delito has cometido

\* Respondió JESUS

Mi reino no es de este mundo  
pues si de este mundo fuera  
habríamos combatido  
grandemente como en guerra

Y muchos guardias tendría  
para que me defendieran  
mi reino no es de este mundo

\* ENTONCES PÍLATOS DIJO  
Luego, ¿TU ERES REY?

Sí, como dices soy Rey!

Sí, como dices soy Rey  
para esto he nacido yo  
para esto he venido al mundo  
a dar el testimonio  
de la verdad y el amor.  
Todo aquel que lo comparte

siente y escucha mi voz  
mi Reino no es de este mundo.

\*

Le preguntó Pilatos:

¿Que es la verdad y el amor?  
y salió donde los Judios y les dijo:  
Ningún delito yo encuentro en él.

COMO ES COSTUMBRE ENTRE Uds.

que se DE LIBERTAD A UNO POR LA PASCUA

¿QUERÉIS QUE OS PONGA EN LIBERTAD  
AL REY DE LOS JUDÍOS?

Y ELLOS CONTESTARON:

No! No!

que no tenga Libertad  
como es pascua deja libre  
al saltador Barrabás

Pilatos ordena entonces  
que lo rayan a pzojar  
y con coronas de espina  
al rey lo coronaran.

\* UN MANTO PURPURA CUBRE  
SUE CUERPO YA ENSANGRENTADO  
¡ SALVE REY DE LOS JUDIOS!  
SE MOFABAN LOS SOLDADOS.

SALE DE NUEVO PILATOS  
COMUNICA A LOS JUDIOS  
AQUÍ TENEIS A ESTE HOMBRE  
YO NO LE ENCUENTRO DELITO

Crucifícale, crucifícale  
crucifícale, crucifícale ]:

\* CRUCIFÍCALE  
DICE EL SUMO SACERDOTE  
SE DICE HIJO DE DIOS  
Y ESO DEBE CASTIGARSE.

VUELVE PILATOS A JESUS  
Y LE DICE QUE RESPONDES?  
MI PODER PUEDE SALVARTO  
O PUEDE CRUCIFICARTO.

Crucifícale, crucifícale ]:  
Crucifícale, crucifícale ]:

Pilatós quiso librar ]:  
de la cruz al Nazareno ]:  
a los judíos decía ]:  
dejad a este hombre que es bueno ]:

Aquel que se ha dicho rey ]:  
es enemigo del Cesar ]:  
crucifícale y pronto  
quitaban como unas fieras

Crucifícale, crucifícale ]:  
crucifícale, crucifícale ]:

~~Crucifícale~~ Aquí está vuestro REY  
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ es el rey de los judíos  
dijo Pilatós en la puerta ]:  
de defendiendo al perseguido ]:

Nada podía salvarlo  
se cumplía la escritura  
ya va camino al calvario  
se acerca a la sepultura

Con la cruz sobre sus hombros

\* AL GÓLGOTA CAMINANDO

Sangre brota de sus sienas

\* AL GÓLGOTA CAMINANDO

que cae en el empedrado

\* AL GÓLGOTA YA LLEGANDO

\* Y ALLÍ LE CRUCIFICARON

y con él a otros dos

UNO A CADA LADO

y a JESÚS EN EL MEDIO

Los soldados se reparten  
la túnica y los vestidos  
a los dados se lo juegan  
hacen leña del árbol caído.



Junto a la cruz ha encontrado  
a su madre que lloraba  
y María Magdalena  
tratará de consolarla  
~~en~~

Al discípulo querido  
le recomiendo su madre  
cuidala como a tus ojos  
que nunca nada le falte

\* JESUS PIDE UN POCO DE AGUA  
PUES LA SED LO CONSUMÍA  
UNA ESPONJA CON VINAGRE  
LE HA ARROJADO LA JAURIA

\* LUEGO VIENEN LOS SOLDADOS  
A CONCLUIR SU TAREA  
LE CLAVAN LANZA AL COSTADO  
Y SE ESTREMESCE LA TIERRA.

luego vienen los soldados  
a concluir su tarea  
le clavan lanza al costado  
y se estremece la tierra  
y se estremece la tierra  
le clavan lanza al costado  
y se estremece la tierra.

\*

Y DIZO JESÚS,  
TODO ESTÁ CUMPLIDO  
INCLINO' LA CABEZA  
Y ENTREGÓ SU ESPÍRITU.

\* Relato:

# Viento errante

I

Autor: Patricio Heemosilla V.

Oh viento errante  
 que soplas furioso  
 el oro dormido  
 que mi paso duerme  
 los frutos en sus labios  
 el ansiado beso  
 que en mi alma prece

II

Oh viento errante  
 reptas que suspiras  
 mercurio que giras  
 a mi amada vete  
 y prende en su pecho  
 la rosa negra  
 de mi amor ausente

IV

Oh viento errante!

Oh viento errante!  
 y si me hago pompa  
 me llamaré viento  
 y en ti viviré

III

Oh viento errante!  
 susurro que duermes  
 la llaga que llora  
 en mi pobre alma  
 que espera el retorno  
 viajero invisible  
 dile a mi amada

para hacer mis  
 en un beso de aire  
 la que tanto me  
 Oh viento errante!

Con Versos A Ricardo,  
 Fraternamente,  
 Patricio Heemosilla V.

*Patricio Heemosilla V.*

TIRA P'ARRIBA

Cueca larga de: RIGOBERTO VIOLLO V.

Ofici, Oficina Chacabuco  
del rico, del rico norte Chileno ]:

Fué triste, fué triste y ABANDONADA  
Salitre, salitre sob y DESIERTO

Ofici, Oficina Chacabuco

Ochocientos chilenos, SANTIAGUINOS y portonios  
Copiapinos también

todos tirando p'arriba  
del puerto, SANTIAGUINOS  
los ochocientos Chilenos

Todos p'arriba, si  
LA MORAL ESTA MUY ALTA,  
NADA CON EL CARACOL  
y EL LLAMADO AL DISCO NEGRO ]:

AL DISCO NEGRO, SI  
ORGANIZARON DEPORTES  
CONJUNTOS DE CANTORES  
POETAS Y TALLADORES ]

DE TALLADORES, SI  
TECNICOS E INTELLECTUALES  
JUNTOS CON LOS ARTISTAS  
Y LOS OBREROS MANUALES ]:

Y LOS ARTISTAS, SI  
TODOS TOMANDO CALDITO  
CON LA GRAN ESPERANZA  
DE IRSE PA' SU CASITA

; A LA CANCHA Y URGENTE  
LLAMÓ EL FENICIENTE!

R. H. H. H. H.

CHACABUCO  
ENERO/74

Fraternalmente p'al compadre

Ricardo

CUECA DE LOS CALDOS

*[Signature]*

~~DURAR: Victor Panto~~

Vienen los buses formados

A LA ALTURA DE SERENA

TOMEMOS ESTE CALDITO

PARA QUITARNOS LAS PENAS

VIENEN LOS BUSES FORMADOS

Conoci un compadre

DE ZENOVISTA

que dijo que ya vienen

luego las listas

luego las listas ay si

quien lo dijiera

TOMO CALDO E' CABERA

EN LA TETERA

EN LA TETERA ay si

dijo mi hijo

que pal' cinco de FEBRERO

HAY AMNISTIA

UN CALDO E' PROPORCIONES  
LAS COMISIONES.

## Tristezas de Chacabuco

AUTOR: ORIEL FUNES

Que triste la vida mía  
a Chacabuco llegué  
con penas y amarguras  
a la familia dejé

Y yo a la madre mía  
le digo que tenga fe  
si la suerte me acompaña  
muy pronto yo llegaré

Ya luego alegre seré  
porque a mi amor yo veré  
y cuando llegue ese día } bis  
mil besos yo le daré }

Presentada al Festival

# Luz de Chacabuco

AUTOR: OSVALDO YAÑEZ D

Desde una estrella lejana y azul  
Chacabuco es un lago de luz  
y los nombres caminando van  
con sus sueños eternos de amor

Y la golondrina que viene del mar  
en el cielo escribiendo esta  
un mensaje lleno de esperanza  
que el viento borra y no deja llegar

PERO UN DIA PODRA ESTRECHAR  
AQUEL CORAZON AUSENTE  
QUE HOY ESPERANDO ESTA  
ENTRE SONRISAS DE NIÑOS EN EL LEJANO HOGAR.

Apeludina para todos  
desigual... lindige a través  
afectuosamente a través  
peripino de sus letras.  
Abril 74

Presentada al Festival:



# CARTA DE UN NIÑO

AUTOR Rigoberto Viollo U.

¡ Oh qué magia, qué sueño es la carta!

La de un niño es un cuento feliz

Hoy te veo jugando alla lejos

y tu risa me llega hasta aquí

Papito mi perro me trae piedritas

y también te esconde la ropa a la mamá

Aprendio y saluda a todos estirando su manito

y se uecha a mis pies a conversar.

Estoy obediente y me acuesto temprano

escribo una copia y leo una lección

el Viejo Pascuero me trajo pistolas de mentira

y ¡ chao papito, que estes bien!

Rigoberto Viollo

Chacabuco

Febrero 10/44

Presentada al Festival

# Querida Madre mía

VALS POPULAR:-

Autor: José Gomez C.

Querida Madre mía

De aquí yo te canto

No quiero yo llanto

porque yo estoy aquí

No quiero que tu sufras

mas de lo que has sufrido

por eso yo te pido

que vivas bien feliz

Te pido que no pienses

en estos sufrimientos

yo quiero estar contento

Al no verte sufrir

Te pido que me cuies

no me eches al olvido

tú solo eso te pido

y yo seré feliz.

Bis

Bis

Presentada al Festival

Presentada al Festival

# CANTO DE MIS HERMANOS

Autor: Jorge Pozo F

Quena que suemas suave  
guitarra es su compañera  
sus ritmos (los trae el aire  
(y) DOS HERMANOS (juntos) <sup>que</sup> SUEÑAN

RECITADO

[ TRADUCIDO EN UN LAMENTO  
el sonido de su voz  
Agitan y zumban  
las penas y sufrimientos

Tristes quena y guitarra  
lloran de tanto esperar  
por libertad es su son  
ese es todo su cantar

Lejos está el tiempo  
mucho tiempo sin rumbo se van  
el viento quena y guitarra  
ya te lo han su llegar.

Tristes quena y guitarra  
lloran de tanto esperar  
por libertad es su son  
ese es todo su cantar

Presentada al Festival

Para Ricardo, un canto que nació aquí. Jorge

SIN TITULO

(Eugenio García)

Cansado, a veces, ya tarde  
me acuco junto al fogón  
y en el humo de las leumbres  
voz, sintiendo tu canción.

Venga, siéntese compadre

aquí el café, la tetera

la noche trae recuerdos

entre las sombras y quejas

Se van quemando los leños

se hizo tarde, se fue el sol

y en el recuerdo de barro

va creciendo tu pasión

Con el andar y los puentes

el tiempo se hace distancia

mis pasos se fueron lejos

allí quedaron mis ansias

¡Bleque' del Señor, de muy lejos

vine a tu casa, a tu mesa

mil vueltas tiene la vida

siento, de pronto, tristeza.

CANTO DE MIS MEMORIAS

Cuando traspasé el umbral  
dos puertas y una cocina  
eran fulgor, barro y san  
era tu casa nocturna

Estaba el patio empolvado  
vi un rincón de luna sola  
no me sentí abandonado  
pero hay una estrella que llora.

Cantamos por la alegría,  
cantamos por el pan y la casa  
cantamos por el mar y el vino  
cantamos por la amistad  
cantamos por la mujer  
¡cantamos por la libertad!

19174-

# CANTO A LO HUMANO (Estado Regional Concepción)

Doctr.: Eulgenio García

Ya comienza el Año Nuevo,  
ya se fue la Navidad  
mi canto se hace tonada  
en el aire y el tragal

Bebo agua con mis manos

ya no siento soledad

y en las nubes del estío

viaja raudo mi cantar.

Entre voces y campanas

siento mi pecho vibrar

y entre abrazos, compañeros

va creciendo la amistad.

En las calles de mi pueblo

en los campos y el hogar

siempre nace el Año Nuevo

con guitarras de amistad

Min presenta días preso

mis 100 años de orfandad

me enseñaron aquí dentro

el proceso y la amistad

No te olvido compañera  
son tus ojos pura luz  
y en tu pecho fugitivo  
crece Chile hasta Anceud

Vamos a la ronda  
vamos a cantar  
con el pañuel tuestajo  
es mi realidad

De pronto te llaman  
a interrogación  
el tiempo no es tuyo  
es una ilusión

Ya comienza el día nuevo  
ya amanece, es claridad  
más allá de nuestro estadio  
todo es solidaridad

La vida no se detiene  
aunqueople tempestad  
en mis días prisionero  
siempre mujer te amo más.

Hoy día ha llovido  
hace frío en mi sentir  
aunque no estas a mi lado  
en mis sueños estas aquí.

Cuando cal el calendario  
te palpido compañera  
con el alma campesina  
con el calor del obrero.

Havo, como, duermo, lloro,  
toco, ves, ando, leo,  
pienso, río, juego, añoro,  
coro, bailo, traigo, llevo.

Mi corazón se me ensancha  
del canto brota una luz,  
ya no siento la distancia  
en mi camino estas tú

Aquí termina este canto  
para todos los presentes  
¡arriba los corazones  
mañana Chile amanece!



Cueca de Filistogue

Con la música de la cueca Por favor Carabineo:

Formare chistry fore, pitinglish  
que quiere decir "que nos vamos  
todos en libertad..."

Por favor señor Fiscal  
quiero irme pa' mi casita ]:  
apure el proceso

Solo soy simpatizante  
llevo como cinco meses  
apure el proceso

Por favor señor Fiscal  
apure el proceso

Yo estaba conversando  
con Filistogue

y por pura cazuela  
me pilló' el toque

apure el proceso

Yo estaba conversando  
con Filistogue

apure el proceso

Me pilló el toque si

naidem me cree  
cuero dos me decía  
no payasee

apure el proceso

Si no apura mi causa  
saldré con la Uenofausia

Continuando con el espectáculo dominical, deseo agregar que de Valparaíso lo mejor que actuó fue Patricio Hermosilla (de el bay, una canción en este cuaderno) un joven estudiante de 20 años; De Concepción tuvimos el aporte del Coro, y las bellas poesías de un joven autor: Eugenio García Seneque; de Colchagua actuó interpretando canciones folklóricas de nuestra patria, con toda la pureza y el saber de nuestros campos, ~~José Becepa~~ ~~S~~ también un joven, trabajador del agro.

En medio de todo ese auge de actividad surgió la idea de hacer un Festival que recogiera las canciones y poesías que se habían escrito en esta permanencia ya tan larga. Así nació el Festival de la Canción y la Poesía de Chacabuco.

A este evento que no tuvo carácter competitivo se presentaron 51 composiciones poéticas, el jurado (se acompaña copia del acta) seleccionó 11 poemas; se presentaron

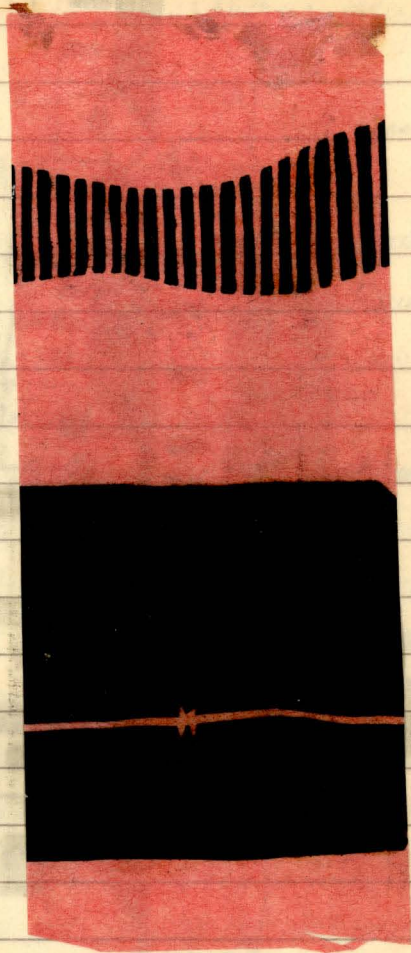
Asimismo 11 canciones, de las cuales el jurado respectivo seleccionó 6 temas.

Llegó así el gran día en que se daban a conocer los temas seleccionados: 31 DE ENERO DE 1974, la presentación la hizo <sup>EM 110</sup> ~~FERRER~~ Cisternas Peña, de Concepción y la lectura de los poemas estuvo a cargo de Rolando Carrasco y Mario Céspedes; Fue una noche inolvidable, plena de Alegría y tristeza, recuerdos y nostalgias, por los seres queridos; por lds., madre, padre, compañeros hijos y todos los que te unen.

Mi intención fue hacer una recopilación solo de los temas presentados al Festival, pero era tan vasta la producción que se incluyeron muchos más; también quise hacerlo ordenadamente, separando poemas de canciones, fue imposible, al fin todo se juntó y fue un todo; Chacabuco.

En cuanto a las canciones también las copié, pese a no tener su música, pero porque era con recienate ~~tema~~ recogerlas como una expresión más del arte de este campo. Por último mis agradecimientos a Rene Castro Ruiz y Danilo BARTULIN FERRER, POR AYUDARME EN LA DECORACIÓN DE ESTE CUADERNO Amé

Carrasco  
FEB 22/74



Un día solo vius en el horizonte  
una alambrecle....

Realmo.

