

La sociedad vibra en un flujo y reflujo humano que lenta y depuradamente nos va dejando un legado cultural. Generación tras generación son los Niños precisamente los primeros en recibir el patrimonio cultural amasado en las manos y lenguaje del Pueblo. De inmediato cabe una pregunta ¿Existe una cultura propia de los Niños? Pensamos que sí, aunque bien es cierto que tiene su origen en otras culturas y que el Niño la va adaptando a su medio según la época que le corresponde vivir. Hemos recurrido a algunos escritores cuyas opiniones responsables y especializadas nos explican claramente el concepto cultura.

Bronisian Malinowski, en su libro editado en 1970, "Una Teoría científica de la cultura" nos dice: "Evidentemente la cultura es el conjunto integral^o constituido por los utensilios y bienes de las comunidades, por el cuerpo de normas que rige los diversos grupos sociales, por las ideas y ~~atesañas~~ creencias y costumbres".

Adamson Hoebel, en su libro "Antrología, el estudio de un hombre" de 1973, explica: "La cultura no es fruto de la herencia biológica, sino el resultado de la invención social y es transmitida y conservada sólo a través de la comunicación y el lenguaje". Para los autores Kroeber y Kluckhohn, cultura es una red compleja de normas y temas que representan en general el aprendizaje mancomunado de la humanidad, porque el hombre simboliza y puede transmitir la cultura. Para ellos la cultura está dividida en categorías: Cultura Tecnológica; Cultura Económica; Organización Social; Religión y Cultura Simbólica. Creemos interesante mencionales por cuanto las cinco categorías le atañen al Niño directamente por estar incerto en la ~~xxxxxxx~~ problemática social.

Intimamente ligado a la cultura se encuentra el folklore. Saber y patrimonio tradicional de un Pueblo, que al incorporarlo como ~~guye~~, lo convierte en un valor cultural. A medida que las sociedades progresa y el niño inicia su trayectoria vivencial, son los "Juegos, Canciones y Juguetes Populares" los primeros en satisfacer todos sus sentidos. El investigador de esta variante folklórica, Alejandro Hermosilla dice "El area de dispersión de los juegos populares corresponde a las poblaciones marginales de las zonas urbanas, localidades campesinas y e indígenas, pues como su nombre lo indica, su reino está entre los hijos de los trabajadores, entre los niños a quienes sus padres no pueden comprar un juguete sofisticado, ~~importado~~".

En el juego el Niño va adquiriendo sus primeras experiencias, es por esto que el juego popular es algo tan vigente como el mismo Niño, el que a través del tiempo ha ido creando juguetes y recreando otros. Se ha comprobado científicamente que el Niño que juega y construye sus propios juguetes, es un Niño que vive y podría construir la forma de vida apropiada basándose en la riqueza que le ofrece su propia cultura infantil. Las madres jugamos con nuestros hijos, juegos tradicionales y les enseñamos a sanarse de un dolor o a dormirse por medio del canto: "Sana, sana, petito de rana..."; "Arrorrró mi güagüa, arrorrró mi sol, arrorrró pedazo de mi corazón". Quién de nosotros no ha jugado a la pallalla, al luche, a la pelota, al caballito de bronce, al trompe o a encumbrado un volantín, juegos ^{tipicos} ~~propios~~ desde la Colonia de los Niños pobres, como también a las escondidas, a la gallinita ciega, al cordero sal de ~~xxxx~~ mi huerto, al pin pin Serafín, al Hilo de oro o al Mandandiruncirundan,

En uno de sus artículos se señala: "se debe evitar la implantación de programas excesivos para la capacidad intelectual y psicológica de quienes deber sus destinatarios" Haciendo un parangón diremos que la preocupación por la enseñanza aparece congenera con la República y ambas se generan en las postrimerías del gobierno español. Antes de 1973 se partía del supuesto que los niños de todas clases sociales tenían una "capacidad intelectual y psicológica potencialmente igual y que si había diferencias éstas debían superarse mediante programa de nutrición, de salud, de nivelación socio-económica, etc., ahora basta que un alumno esté atrasado para que todo el curso sea perjudicado. La consecuencia social de este nuevo Plan que se autodenomina "flexible", tiende a crear diferencias cada vez mayores en la educación. La enseñanza básica no tenderá a homogeneizarse, a igualar la cultura de los niños, sino a consagrar la separación existente y mantener un abismo entre ellos. Quiénes son los únicos perjudicados? Los hijos de nuestro Pueblo, a quienes solamente se le ofrecerá "flexiblemente" una educación básica mínima que los convertirá posteriormente en mano de obra calificada.

El Niño, a pesar de ser un pequeño ser indefenso al nacer, dá su primer grito proclamando sus Derechos, sin embargo, a medida que pasa por una sucesión de periodos y cada una con sus propias particularidades, se va constituyendo en el grupo más vulnerable de la población, el grupo que está más a merced de un ambiente adverso, donde la pobreza y la privación familiar son la regla más que la excepción. Los niños son testigo y partícipe de un mundo saturado de violencia, de hambre de drogas, de odios y de iniquidad social, deteniendo o anulando su participación y aporte a la creación del mundo en que vivimos, no tomando en cuenta su imaginación, su sensibilidad, su capacidad para jugar, su inventiva y creatividad. Los productos de la cultura material y espiritual, las Ciencias y las Artes son el primer regalo que recibe el Niño y su desarrollo individual obedece a toda la evolución histórica precedente de la humanidad, recibiendo además como herencia de sus antepasados el legado más preciado: el cerebro humano, que posibilita su evolución por medio de la salud, la formación y la educación, haciendo del niño un proceso en constante transformación. Ante un cuadro de la infancia que nos debe estremecer y hacer reaccionar surge otras preguntas lacerantes: ¿Cuál debe ser el rol exacto que debe jugar el Arte Infantil? De entretenimiento? Cuando los niños de las poblaciones ~~saxmentaxlaxienaxenxpxaxiax~~ por el hambre y los conflictos del entorno social, su mente la tienen en blanco; De protesta o denuncia? Son niños pensamos; de ayuda psicológica? OCARIN nació justamente buscando estas respuestas. Hacemos nuestras las palabras emitidas por Volodia Teitelboim en su libro "Hombre y Hombre", página 504, "En cambio, aquí, el niño chileno ~~ix~~ tiene lo contrario. Desdén, inconciencia, mercantilismo, se negocia con las almas de los niños como si fueran zapatos o salchichas, a través de revistas, del cine, de la televisión terrorífica, donde manda la diosa violencia. Se fabrican hasta delincuentes. No exagero nada. Me quedo corto. Porque aquí, en nuestra Patria, el niño es una industria. Al diablo su espíritu, al diablo su futuro. Por dinero se está vendiendo al hombre del porvenir a los mil demonios" Pura, como la gota de leche que nos amamanta, está la respuesta. Unámonos más en torno al niño, organicémonos inteligentemente, elaboremos programas y acciones comunes ~~paraxxxx~~ donde veamos al niño en forma integral y no aparcelado, permitiendo así convertirnos en un Bloque de Defensa

nuestros hijos vapuleados, humillados y blanco de una concientización política que debemos hacerle frente. La vanguardia la constituyen nuestros propios Organismos nacidos bajo el calor del Año Internacional del Niño y que a no dudarlo son el saldo positivo de nuestra real preocupación por la infancia maltratada.

¿Qué significa el arte para el niño? Corroborando todo lo dicho "puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones". Las únicas asignaturas, sigamos artísticas, que se dictan en las escuelas fiscales son Artes Plásticas, Técnico Manual y Artes Musicales, a las cuales les fueron quitado horas para favorecer otras asignaturas, y que sus contenidos son un verdadero atentado contra la natural capacidad creadora de nuestros niños, sus técnicas son tradicionales y no existe un proceso de búsqueda expresiva porxpartax para los niños ni menos aún de investigación por parte de los programas y quienes imparten dichos programas.

Buena es dar a conocer en este Encuentro de Experiencias, sucintamente, la trayectoria de "OCARIN", Organización Nacional de la Cultura y el Arte Infantil":

Se gestó en la Primera Jornada de Arte Infantil realizada entre el 13 y 18 de Noviembre de 1978 con la participación activa de 267 personas dedicadas a esta materia, que elaboraron un Documento cuyo fundamento es el siguiente: "El niño es quién básicamente recibe todos los efectos del marasmo cultural, haciéndolo que crezca en ambientes de estragado gusto; se le forme una tergiversación de valores, llevándolo a rechazar la Belleza en cualquiera de sus formas, dando como resultado la IMPOSIBILIDAD de incentivar el reencuentro con las raíces nacionales, y más aún, indoamericanas". El 4 de Enero de 1979, ante la necesidad de organizar y coordinar la cultura y el arte infantil, nace "OCARIN". Durante Diciembre de 1978 y todo 1979 estuvimos presente en 160 actos a nivel poblacional esencialmente. Organizamos tres Jornadas de Arte Infantil, el Congreso de los Niños hechos por Niños, cuyas conclusiones, que hemos traído hasta aquí, no han tenido la repercusión e importancia que tienen por tratarse del pensamiento genuino de nuestros niños, celebramos por dos años consecutivos la "Jornada Internacional de la Infancia", dictamos un curso de formación de Monitores en la Zona Sur y auspiciados por ACE, de teatro y folklore infantil, declaramos simbólicamente a Montegrande como "La Ciudad del Arte Infantil" en homenaje a Gabriela Mistral, participamos en Seminarios, Encuentros, Jornadas y Actos. En lo que va corrido de este año estamos realizando clases de teatro en el Comedor Infantil Fernando Ariztía, Pudahuel Norte; en la población José María Caro, sector 14; en la Caja de Compensación "La Argucana"; en los Colegios Hispanoamericano y Francisco de Miranda y en el Sindicato Gastronómico; el Área de Coordinación Poblacional ha formado Centros Infantiles en las poblaciones Santiago, Los Nogales y Gabriela Mistral en forma conjunta con la Agrupación Juvenil Santiago Centro, dirigiendo nuestras acciones a niños entre 5 y 14 años. El 29 de Junio conjuntamente con el Comité Pro Derechos del Niño y la fundación PIDEE, celebramos en el teatro Cariola la Jornada Internacional de la Infancia. El 17 de Septiembre realizamos en el Departamento de Cultura de la Embajada Argentina y con la asistencia del señor Embajador, el Agregado Cultural, Ministros y funcionarios un Acto de mucha significancia y emotividad donde los Niños Chilenos hicieron entrega de un Mensaje de Paz y Amistad a los Niños Argentinos; Recientemente y en forma conjunta con SIDARTE y el DAR (Depto. de Arte de la Representación de la Universidad de Chile) llevamos a cabo el Primer Encuentro de