



ARPILLERAS

OTRA FORMA DE DENUNCIA

DEL TALLER DE ARPILLERAS
DE LA AGRUPACION DE FAMILIARES DE DETENIDOS-DESAPARECIDOS



PALABRAS PRELIMINARES

El 11 de Septiembre de 1973, marca el término de la vida democrática chilena. El horror desfigura el rostro de la patria y bajo los edictos de la Doctrina de la Seguridad Nacional, los militares implementan la estrategia de la desaparición forzada de personas. Hasta el día de hoy el drama no está resuelto, la búsqueda permanece. Para nunca olvidar, el pueblo hizo uso de su arte.

Bien lo sabemos: arte y vida son una unidad indestructible. Así ha sido desde tiempos remotos. La historia es obsecada y, de una u otra manera, queda escrita. A veces, como en el libro que presentamos, la escritura es la pesadilla del dolor y la lectura el sueño de la vida. Bien lo sabemos: sólo la vida es fecunda. Y es bajo los efectos del amor donde la creación se hace. Cuando la patria estuvo más amordazada y a oscuras, las arpilleras fueron luz y denuncia. Cuando el pueblo no tenía acceso a la palabra, escribió estas "crónicas" con el color de la voz y el grito destemplado de la forma. Pero no nos engañemos: el dolor por doloroso que sea, también engendra esperanza. Nada ni nadie puede evitar la victoria del hombre. En los momentos más grises de la patria, las arpilleristas de nuestra Agrupación, así lo demuestran. Por ello, los invitamos a abrir este libro y a hojearlo como lo que es en verdad: la conciencia digna de Chile.

AGRUPACION DE FAMILIARES DE DETENIDOS-DESAPARECIDOS



Transcurrían nuestras vidas como la de cualquier otro ciudadano de este país, con una larga tradición democrática. Cuidábamos de nuestros hogares, familias. Trabajábamos soñando, tejiendo ilusiones cuando, de manera abrupta, el golpe de estado del 11 de septiembre de 1973 abre en nuestra patria una herida profunda, pisoteando nuestros sueños, hogares, familias, el alma de nuestro pueblo.



La violenta agresión se expresa en múltiples formas. Ejecutados, torturados, presos políticos, abolición de los derechos más básicos y tantos otros. Como en nuestro caso, las garras de la dictadura arrancan una parte de nuestras propias vidas: NUESTROS FAMILIARES.

En la búsqueda nos dimos cuenta con horror que no éramos pocos los que preguntábamos ¿DÓNDE ESTÁN?. En medio de

tanto dolor nos enteramos que había una mano dispuesta a apoyarnos en esos duros momentos. Era el COMITÉ PRO-Paz.

Podríamos decir mucho sobre el Comité, de su lucha incansable por rescatar de la dictadura a miles de seres humanos que habían sido detenidos.

En el Comité Pro-Paz, nosotros, los familiares junto a los religiosos fuimos creando diferentes formas de denuncia de esta cruda



realidad. Y es así como un grupo de madres, esposas, hijas, hermanos, forman diversos talleres, tejiendo, pintura en géneros, telar, otro grupo trabaja con psicólogos. También nace la ARPILLERA DE



DENUNCIA hecha con restos de géneros y lanas. Esta artesanía recorre el mundo denunciando nuestro drama y es tomada, con el correr de los años, como modelo en otros países del mundo que también sufren la violación de sus derechos más elementales.



A fines del año 1975 se comienza a dar forma a este mural.
 Comprendimos con mayor fuerza lo que fue cada estación
 de la crucifixión de Cristo.
 Se da término en el mes de marzo de 1976.



DE IZQUIERDA A DERECHA

1. La Detención.
2. 3. 4. La Búsqueda.
5. Dándonos informaciones de oreja a oreja.
6. Acogida del Comité Pro Paz.
7. Dando Solidaridad a otros como familiares de Detenidos Desaparecidos.
8. Falta de respuesta de la Justicia.
9. 10. Soledad y angustia con nuestro dolor.
11. Comprensión de dar la vida por sus semejantes.
12. Incomprensión sobre nuestro drama.
13. Solidaridad internacional.
14. El Arbol cae, pero su semilla brota.



Hacer una arpillera duele, duele cuando se bosqueja y duele cuando se está bordando. Cuántas lágrimas derramadas al bordar el tema que nos ha tocado vivir. Pero creemos que continuaremos haciéndolas hasta saber qué pasó con nuestros seres queridos y quizás más allá aun, ya que la arpillera pasó a formar parte de la artesanía chilena y, porque

no decirlo, también del folclor, porque nació de la necesidad de mostrar una vivencia del pueblo.

Han pasado los años. Es como si el tiempo se hubiera detenido cuando detuvieron a nuestros familiares. Pero al mirarnos al espejo vemos que nuestro pelo se ha puesto blanco, se han marcado las arrugas y los ojos son tan tristes que reflejan todo el dolor que llevamos dentro.

Bordando este dolor, la rabia, la impotencia, la esperanza, no tan solo nuestras, también las de nuestro pueblo, es un desahogo.

Esperando, "hay tanto que esperar". El regreso del ser querido, la ansiada libertad, el pan para todos, ver niños alegres y sanos, el poder reír nuevamente.





Durante estos largos años de búsqueda, muy pocas veces hemos podido hacer un alto para dedicarnos a nosotras mismas, por las múltiples tareas que como familiares de detenidos-desaparecidos debemos realizar diariamente. Entregas de comunicados, manifestaciones callejeras - en donde muchas compañeras son golpeadas y detenidas por carabineros - o a los Tribunales de Justicia

donde nos hacemos presente en reiteradas ocasiones durante el año para ver si logramos remover la conciencia de los jueces.

En el año 1984 hicimos una exposición en el Salón de la Vicaría de la Solidaridad en homenaje al Día Internacional de la Mujer y le pusimos como título "BUSCANDO, BORDANDO, ESPERANDO". Buscando a Jorge, Julio, Héctor, Víctor, Agustín, Gerardo, Isidro, Alfredo, Newton y tantos (as) otros (as).

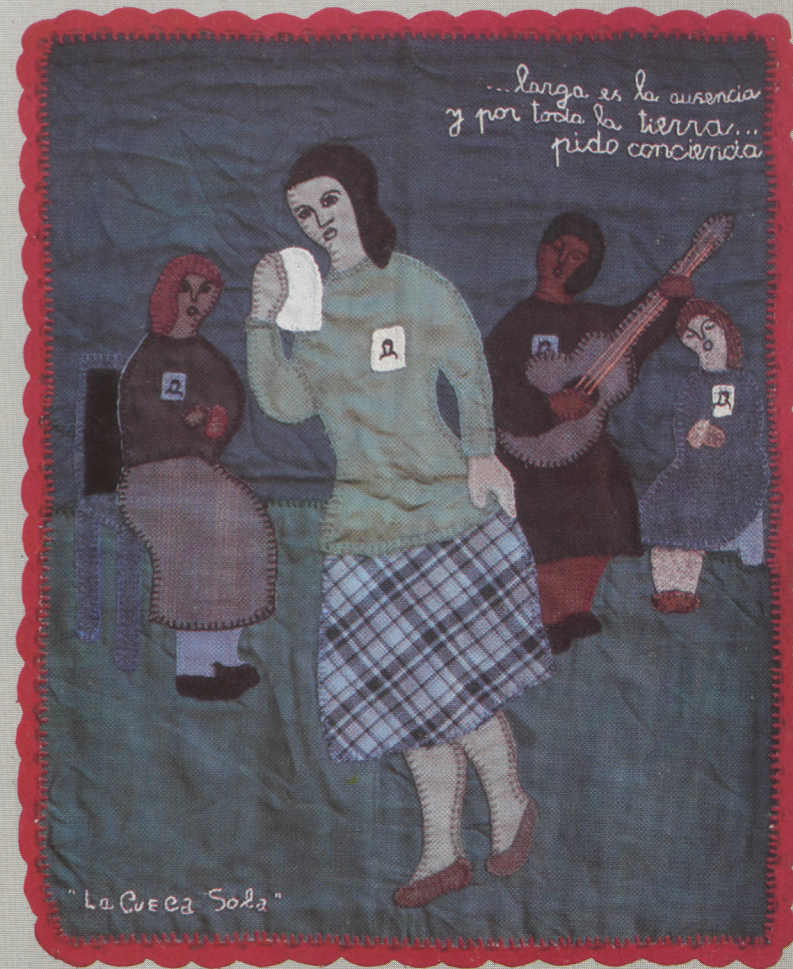




Sabemos que tenemos que continuar denunciando la detención y desaparición de nuestros familiares. No queremos "borrón y cuenta nueva". Nuestros seres queridos no son un número, son padres, hijos, esposos, hermanos y los causantes de tanto mal no pueden seguir impunes. Continuaremos exigiendo VERDAD Y JUSTICIA y castigo a los culpables. No nos anima la venganza, pero queremos

DISEÑO Y FOTOGRAFÍAS: GONZALO TORRES / DIAGRAMACIÓN Y MONTAJE: ANDRÉS MORA

Grafica Andes Ltda. F.: 733605



Saber qué pasó con cada uno de nuestros familiares. Por ellos, por nosotros, por el pueblo, para que nunca más la historia registre hechos tan horrendos e indignos.

TALLER DE ARPILLERAS



ARPILLERA: Artesanía confeccionada en base a restos de géneros y lanas generalmente en desuso, que junto a la aguja, el dedal, las tijeras y el crochet, son los instrumentos que le dan forma. Muchas veces ha sido posible realizarlas gracias a la solidaridad del mismo pueblo. Esta expresión popular ha sido recogida en otros países de América Latina que sufren violaciones a los derechos humanos.

INDICE DE ILUSTRACIONES

Arpillera: "Dónde llevan a mi hijo"	3	Arpillera: Pancartas con los rostros de los detenidos-desaparecidos	10
Arpillera: "Acción de denuncia"	4	Arpillera: "¿Dónde Están?"	11
Arpillera: "Vivos los Llevaron, Vivos los Queremos"	5	Arpillera: "La búsqueda"	12
Integrantes del taller	6	Arpillera: "Solidaridad con los pobladores"	13
Arpillera: "Acción frente a los tribunales"	7	Arpillera: "Pegatina"	14
Mural: "Nuestro Vía Crucis"	8-9	Arpillera: "La Cueca Sola"	15