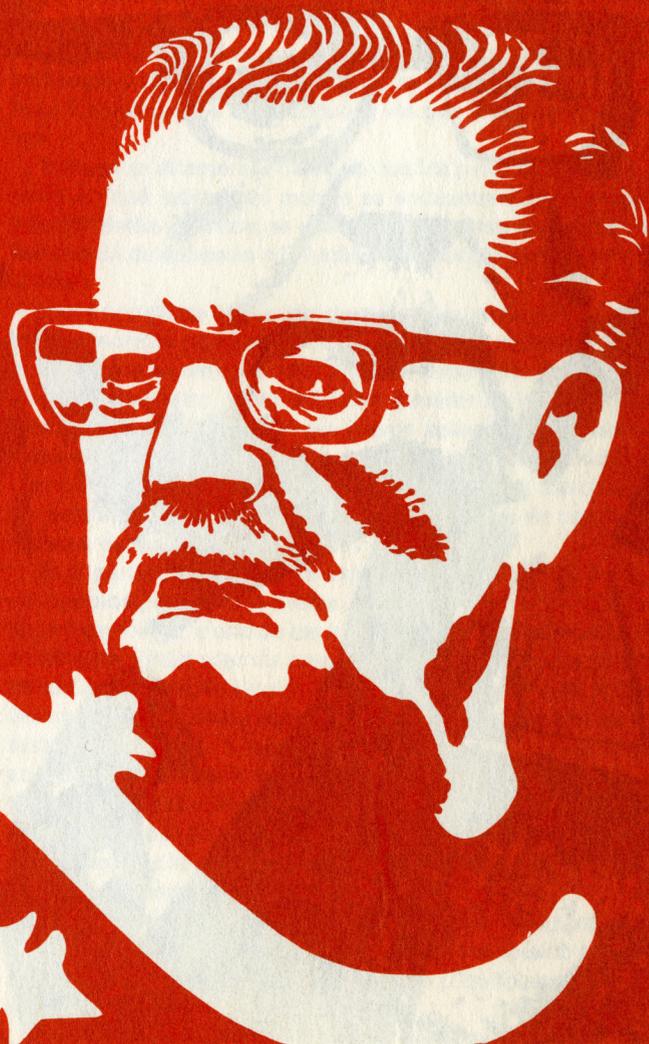


JORNADAS CULTURALES

SALVADOR ALLENDE

DEL 4 AL 10
DE SEPTIEMBRE DE 1978,
MEXICO, D.F.

EXPOSICION DE
PINTORES
CHILENOS EN
EL EXILIO



Museo de Arte Moderno, México, D.F.
7 de septiembre, de 1978



Presidente Salvador Allende, bajo cuyo gobierno (1970-1973) los sectores populares fueron integrados plenamente al desarrollo de la Cultura y del Arte, en un proceso jamás conocido en la historia de Chile.

En días de septiembre de 1973, abortada una primavera por la lluvia de fuego que descargaron feroces gansos de alumnio, aparecieron por las calles, plazas y caminos de Chile personas vestidas de blanco cargando brochas y tarros llenos de cal: la misión de estos enfermeros sin rostro era lavar las paredes y las piedras en que aprendíamos a leer.

¿Lavarlas de qué? De la historia escrita con tiza, muchas veces con sangre, por un pueblo orgulloso del camino de su liberación. Los delantales blancos lavaban de día y, por la noche, volvían a salir las frases quemantes a través de los muros y las rocas, como si la tierra las hiciera, obstinadas, desafiantes, goteando y salpicando su secreta resistencia. Mientras más lavaban, más pintaba la mano roja desde la sombra.

Frustrada, la brocha de cal cruzó fronteras y se puso a lavar en Argentina, en Brasil, en Uruguay y en Bolivia, por el sur, el norte y el centro de América. Pero, su desvaída imagen, pintada por mano blanca, parecía hoy para desaparecer mañana.

¿Que imagen nos mandaban a resbalar sobre nuestra tierra y nuestra gente dejando abierto un vacío como un grito, una superficie lisa como una mortaja? Era la imagen del orden que preside el silencio después de la tortura, la imagen ascéptica de los ingenieros de la muerte que deseaban ya recomenzar el turismo de los sepulcros con cámaras fotográficas y camisas de colores, la marcha de zapatos blancos por el césped immaculado de los cementerios. Lavan y renace la letra incendiada. Hay demasiado desorden en esta muerte que tapan, son furiosos la miseria y la angustia, y tenaz la memoria de las traiciones.

Debajo de la cal ¿dónde están nuestros obreros, campesinos, estudiantes, los leales soldados las poblaciones destroncadas a picnazos eléctricos?

Otra imagen va surgiendo del lienzo crucificado, un rostro herido, coronada de balas, en los muros que el gorila trata de borrar a lengüetazos. Es la pintura de los espacios abiertos y claros donde vuelven a agruparse las formas del exilio y donde las abstracciones recuperan su carga de dinámica realidad, los gestos violentos en la confrontación heroica, manos que nos llaman y nos detienen, pedazos de uniformes, banderas ensangrentadas, paso del hambre bajo la garra dorada de los multinacionales, bigotes de cuero y charreteras de moho, hocicos, uñas, chascas, botas, las que, ordenando las filas de los muertos recalcitrantes y las colas de los jubilados que arreglan sus cadenas; los círculos y alambradas finales con el color de los océanos y desiertos libres una vez más.

Va cerrándose el círculo del destierro porque sobre la cal estos combatientes pintan la vida. Nunca se pintó con tanto poder contra la muerte: éstos son los colores y las formas del pueblo en la reconquista de su libertad.

Nos quisieron dividir y nos unieron, nos quisieron callar y nos dejaron con la palabra indestructible de la resistencia. No supieron que si la cultura es atacada a hachazos, como el árbol de vida que es, rebrota pujante, crece y se les enreda en el brazo y aprieta.

El arte y la literatura latinoamericana revelan en estos momentos

los signos de un magno renacimiento: adentro y afuera del cerco responden a la violencia retrógrada con una deslumbrante pluralidad de imágenes renovadoras.

Hemos recibido el abono inesperado: sobre las ruinas del campo de concentración encalado, viene levantándose la otra imagen de Latinoamérica.

Vencedora.

Fernando Alegría

El Museo de Arte Moderno del Instituto Nacional de Bellas Artes presenta con profunda solidaridad y fraternidad esta exposición de pintores chilenos en el exilio, importante por el espíritu que la anima y por la calidad artística de las obras que se exponen.

El arte para producirse necesita un clima de libertad. Sus creadores hagan o no un arte de compromiso social, requieren esa condición. Por eso un régimen en que está institucionalizado el terror los hiere, procura destruirlos en su más íntima esencia porque comprende que ellos, los más vulnerables, son también la conciencia de su tiempo y su espacio, de su hora y su continente. Son los creadores y los guardianes de la cultura y los que una y otra vez la renuevan.

Por eso es altamente meritorio que los pintores chilenos, no importa en qué latitud del mundo se encuentren, en qué tendencia artística estén inscritos, se unan para presentar sus obras como un testimonio de adhesión a la lucha de su pueblo para reconquistar la libertad.

Van a cumplirse 5 años desde que se consumó el 11 de septiembre el execrable golpe militar que victimó al pueblo chileno. Testigo personal que fui del asesinato del Presidente Allende, que entró a la historia de nuestro continente como mártir de la democracia, me aterró ver la brutalidad con que fueron aplastadas las instituciones culturales, las universidades, los partidos políticos, los sindicatos de obreros y campesinos, presenciar la saña con que fueron metidas a los estadios deportivos, convertidos en campos de concentración, millares de mujeres de todas las edades.

Está participando en esta exposición una pléyade de pintores, encabezada por Roberto Matta, artista comprometido con la causa de la humanidad, y uno de los tres más grandes pintores de nuestro continente. Están además nombres de prestigio, como Mario Toral, René Castro, Braulio Barría, Eduardo León y Guillermo Núñez, éste último arrancado de las cárceles asesinas de su país gracias a la protesta internacional. Y figura también Nemesio Antúnez, el magnífico artista y ex director del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, que actualmente está comiendo el pan del auto-exilio en Barcelona, "incapaz de vivir bajo un régimen fascista que violó la tradición chilena de libertad y democracia para establecer un régimen de violenta represión".

Todos ellos están presentando esta muestra itinerante que por su interés artístico, por su calidad y por el noble propósito que la impulsa será vista —estoy seguro de ello— por todos cuantos aman al arte y a la libertad.

Fernando Gamboa

Director del Museo de Arte Moderno

NEMESIO ANTUNEZ

Nació en Santiago de Chile en 1918. Se tituló de arquitecto en la Universidad Católica de Santiago, y más tarde obtuvo la maestría en arquitectura en la Universidad de Columbia, N. Y.

En Chile organizó el Taller 99, un estudio de grabados que llegó a convertirse en dependencia de la Escuela de Arte de la Universidad Católica.

Desde 1961 a 1964 fue Director del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, cargo que dejó para viajar a Nueva York en donde se desempeñó como agregado cultural de Chile hasta 1969. Desde entonces y hasta 1973 se desarrolló como Director del Museo Nacional de Bellas Artes.

Actualmente vive exiliado en España.

JOSE BALMES

Nació en Barcelona, España en 1927, pero emigró a Chile en 1939 y adquirió la nacionalidad chilena.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. A partir de 1950 fue profesor de pintura en la Universidad de Chile. En 1966 fue nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes y en 1972 fue elegido decano de esa Facultad.

Fue miembro de la Comisión Nacional de Cultura y participó en las brigadas de pintura mural de Santiago.

Después del golpe militar Balmes se refugió en la embajada de Francia y actualmente vive exiliado en París en donde es profesor de pintura mural en la Sorbona.

BRAULIO BARRIA

Nació en Chile en 1945. Estudió pedagogía en Artes Plásticas en la Universidad de Chile. Actualmente está cursando una maestría en el Real Colegio de Arte de Londres.

Fue arrestado por la DINA en mayo de 1974 y liberado bajo la condición de abandonar al país, en diciembre del mismo año.

GRACIA BARRIOS

Nació en Santiago de Chile y estudio en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Fue profesora de dibujo durante veinte años en esa misma casa de estudios.

Desde 1969 a 1973 participó en las brigadas de pintura mural de Santiago.

En la actualidad vive exiliada en París.

JUAN BERNAL PONCE

Nació en Chile en 1938, estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile y en el Hayler's Atelier de París y en la Escuela de Bellas Artes de París.

Sus obras han sido expuestas en múltiples lugares del mundo.

Actualmente vive en Costa Rica en donde ejerce una cátedra en la Escuela de Arquitectura de esa nación.

RENE CASTRO

Nació en Viña del Mar, Chile. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile en Santiago, en donde se desempeñó más tarde como maestro. También enseñó en la Universidad Católica de la capital chilena, hasta 1973.

Fue arrestado pocas horas después del golpe de estado de 1973 y permaneció en prisiones y campos de concentración hasta 1975. Entonces fue liberado y expulsado de Chile.

SERGIO CASTILLO

Nació en Chile en 1925. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Julien Academy de París, y en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Como profesor de escultura se ha desempeñado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile; en la Universidad de California de 1968 al 69; profesor invitado de la Universidad de Boston en 1975.

Es el autor del monumento a Martin Luther King en la Universidad de Boston.

BELISARIO CONTRERAS

Nació en Valparaíso, Chile. Estudió en la Escuela Nacional de Arte; en la Escuela de Arte Corcoran y en la Universidad Americana, en Washington, D. C.

IRENE DOMINGUEZ

Nació en Santiago de Chile.

Estudió en la Universidad de Chile y en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Católica.

Participó en las brigadas de pintura mural durante los años del gobierno popular.

Como miembro de la Brigada "Vencemos" ha participado en la realización de murales en Italia, Holanda y Francia.

JUAN DOWNEY

Nació en Santiago de Chile y estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago. También en el Atelier 17 de París.

JOSE DE ROKHA

Nació en Santiago de Chile. Es pintor y muralista.

Fue agregado cultural de Chile ante México, hasta el momento del golpe de estado en 1973.

Sus obras son vastamente conocidas en México, en donde ha residido durante largo tiempo.

HELGA KREBS

Nació en Alemania en 1928 y obtuvo la nacionalidad chilena por adopción.

Es autodidacta y sus obras se han expuesto en numerosas muestras de conjunto e individuales, en América Latina, Italia y España.

Ha obtenido premios en la Bial Americana de Arte, en Córdoba, Argentina; en el Salón CRAV de Santiago y el Galardón de Crítica, también en Santiago.

Hasta el golpe de estado de 1973 trabajó haciendo diseños gráficos para las diversas campañas del gobierno popular, en la edición de posters y en la pintura mural de las calles de Santiago.

Actualmente vive exiliada en México.

EDUARDO LEON RODRIGUEZ

Nació en Chile en 1946.

Estudió en la Casa de Arte de Talca y en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Fue profesor de pintura y expresión gráfica en la Escuela de Bellas Artes; en la Unión de Trabajadores del Cuero y el Calzado y en la Universidad Católica de Santiago.

Fue arrestado por las autoridades militares el 1 de mayo de 1974.

Llevado a un centro de torturas y torturado durante 20 días.

Estuvo prisionero en el Estadio Chile, en Tres Alamos, en la cárcel de Santiago y en Puchuncavi. En 1975 fue liberado y expulsado de Chile junto a otros 65 presos políticos.

Actualmente vive exiliado en México.

ISABEL LETELIER

Nació en Chile en 1932.

Estudió en la Universidad Católica de Santiago y en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Fue directora de la Compañía de Teatro de Marionetas desde 1954 al 56.

Ha expuesto sus trabajos en la Galería Ella Eulin, de Bethesda y en la Galería Touchstone de Washington, D. C.

Margarita Letelier no necesita presentación política: es la viuda de Orlando Letelier. Compartió con él las responsabilidades que le confió el gobierno popular. Sufrió la represión luego del golpe de estado cuando su marido fue prisionero de los militares. Más tarde conoció el exilio y la persecución de los agentes de la DINA, la que culminó con el asesinato de su esposo en Washington, en Septiembre de 1976.

HUMBERTO LOREDO

Nació en Chile en 1922.

Estudió en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile y en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

Ha participado en la pintura mural en Francia, Alemania y Suiza.

Después del golpe de estado buscó asilo en la embajada de Francia y vive actualmente exiliado en París.

ROBERTO MATTA ECHAUREN

Nació en Chile en 1912.

Estudió arquitectura y trabajó como arquitecto con Le Corbusier en la planificación de "Radiant City". Se unió a los surrealistas en París y exploró los espacios abiertos creando un universo autónomo, desligado de las leyes de la física.

Después de la elección de Salvador Allende como presidente de Chile, Matta volcó todo su esfuerzo artístico hacia la experiencia chilena y aún hoy su solidaridad con sus compatriotas en el exilio, constituye uno de los motivos centrales de su vida.

MARCELO MONTECINO

Nació en Santiago de Chile en 1943.

Estudió Literatura Latinoamericana en la Universidad George Washington y Teoría del Arte en la Universidad de Chile.

Ha participado en diversas exposiciones en Estados Unidos y América Latina. También ha expuesto en el Museo de Bellas Artes de Santiago. Actualmente trabaja para Gamma Liaison una agencia fotográfica internacional con sede en París. Sus trabajos han sido utilizados para numerosos posters que describen la lucha de los pueblos latinoamericanos.

WALDO H. NILO

Nació en Santiago de Chile.

Estudió en la Universidad de Berkeley, California.

GUILLERMO NUÑEZ

Nació en Santiago de Chile en 1930.

Realizó sus estudios en Santiago de Chile, Paris, Paraguay y Nueva York.

En Mayo de 1974 fue arrestado y puesto en libertad condicional en octubre del mismo año.

En marzo de de 1975 fue hecho prisionero nuevamente pero la solidaridad internacional logró su libertad y ahora vive exiliado en París.

STEVEN PIKER

Nació en Chile en 1956.

Abandonó su patria en compañía de su familia en 1973.

Actualmente estudia en el Colegio de Arte de Massachusetts.

VIVIAN SCHEINING

Nació en Chile en 1947.

Y Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Actualmente reside en Londres.

CARLOS SALAZAR

Nació en Santiago de Chile en 1952.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y en la Escuela de Arte Corcoran de Washington, D. C.

En la actualidad desarrolla una intensa labor artística en Washington con el "Centro de Arte", y paralelamente trabaja en pintura mural en el área de Washington.

RAUL SCHNEIDER

Nació en Chile en 1945.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Como miembro de la Brigada Venceremos, participó en pintura de murales en Italia, Holanda y Francia.

CARLOS SOLANO

Nació en Chile en 1945.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, en donde se convirtió en profesor de dibujo, cargo que ejerció desde 1968 hasta 1973.

RAUL SOTOMAYOR (SOTELO)

Nació en Chile en 1938.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Como miembro de la Brigada Venceremos, ha participado en la pintura de murales en Italia, Holanda y Francia.

Actualmente vive exiliado en París.

MARIO TORAL

Nació en Chile en 1934.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Paris; fue artista residente en la Universidad Fordham (1973-1974) y estuvo becado por la Fundación Guggenheim (1974-1975).

Actualmente vive en Nueva York.

Secretaría de Educación Pública

Fernando Solana
Secretario de Educación Pública

Lic. Víctor Flores Olea
Subsecretario de Cultura y Recreación

 **INBA**
Instituto Nacional de Bellas Artes

Lic. Juan José Bremer
Director General

Lic. Ignacio Durán Loera
Subdirector General Administrativo

Arq. Oscar Urrutia
Director de Artes Plásticas

Fernando Gamboa
Subdirector Técnico del INBA y
Director del Museo de Arte Moderno

000015916 0000030000 51