

muy pocos

Juicio

A los pocos días del regreso de su último viaje a Italia, Alviani fue ascendido a raíz del juicio por estafa (ERCILLA 2139) que le entablara Federico Kiko Carretero, intérprete y socio de la película Caín y Abel. Interrogado el mismo día por el juez fue de-

SU OFERTA DE FIDUCIA Entre ellas "La yegua desnuda"

—A mí nunca me entrevistaron. Me llamaron de La Tercera pero la entrevista salió en Últimas Noticias.

(En El Mercurio, el periodista Miguel Yunocic relata que no sólo entre-

Solidaridad en grabados y arpilleras

Que mediante el arte siempre se han expresado los momentos que vive un país, una sociedad o una persona, se puede probar en la exposición colectiva inaugurada el domingo pasado en la Galería de Paulina Waugh en Santiago. Más de 30 pobladoras de los talleres de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Ñuñoa —mediante toda clase de géneros— y la profesora de artes plásticas Teresa Gacitúa —mediante grabados— coincidieron en una temática: la solidaridad.

Las pobladoras muestran verdade-

ros collages hechos con pedazos de arpilleras, o sacos harineros, y, con pequeñas figuras humanas en relieve, describen sus propias experiencias (visitas a enfermos, presos, ayuda mutua ante cualquiera desgracia) en forma espontánea. Necesitaban expresarse y además les urgía el dinero de la venta. Y resultó un nuevo intento que, según Paulina Waugh, se diferencia de las bordadoras de Isla Negra porque son más que decorativas.

Los grabados de Teresa Gacitúa pretenden ser un llamado a la solida-

ridad cristiana: "Los artistas sentimos que debe haber más aún" —señala—. "Es la única que puede crear un mundo feliz".

Esta licenciada en arte de la UC, que hasta 1973 se dedicó exclusivamente a la pintura, eligió el Evangelio según San Mateo, en su capítulo 25 para representar su obra. Y por eso los grabados llevan las leyendas siguientes: "Porque tuve hambre y no me dieron de comer", "Era forastero y no me recibieron en su casa", "No tenía ropa y no me vistieron".

Según Teresa Gacitúa, al mismo tiempo de descubrir el grabado, descubrió la figura humana.



Heliodoro Torrente

TERESA GACITUA Y "COLLAGE" DE POBLADORAS Dos exposiciones, pero un solo tema en la galería

