



Arriba, galerías de Bucci, Angulo, Paulina Waugh, Bellavista y Del Sol. Abajo, Epoca, Punto Clave, Imagen y Skriba.

## Vida y milagros de las que funcionan hoy en Santiago.

A sombro nos produjo el descubrimiento de las galerías que la "RD" reportó hace diez años; no ha sobrevivido una sola (1 o enero 1967). Pronto nos enteramos de que en el período 1970 - 1974 se produjo la mortandad. Chile estaba en crisis o recién comenzaba a salir de ella, y los galeristas — como ellos se autodenominan — sucumbieron por la politización del arte, por los embates de la crisis económica. Pero desde 1975 hasta hoy una decena de galerías ha brotado en Santiago. Sólo dos son brevísimas cuando la "RD" hizo el citado reportaje hace diez años.

Sin duda, el fenómeno de la multiplicación de galerías que hoy presencian los chilenos es el más vigoroso de toda nuestra historia. Nunca hubo tantas. Para poder funcionar, sin embargo, todas combinan la exposición de obras de arte con actividades anexas, afines a la actividad artística. (Ver "Galería de Galerías".)

Como ocurre en todas las grandes ciudades, en Santiago las galerías se han agrupado por barrios: uno es Providencia, el otro, entre Bellavista, Museo de Bellas Artes y el antiguo Portales, aprovechando las viejas casas y los yedones. Las del Santiago antiguo: Fidel Angulo, Enrico Bucci (en el centro), Sala Matta, Monvoisin (temporalmente cerrada), Sala Cuatro Centro, Bellavista 61 y Paulina Waugh (seriamente dañada por un incendio ocurrido a mediados de enero). Las galerías de Providencia, dirigidas casi todas por mujeres, son: Epoca, Skriba, Imagen, Del Soto, Arte y Antigüedades y otras de vida más precaria.

En los primeros días de febrero artistas y dueños de galería se reunieron para una exposición conjunta en el Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura. ¿Motivo?: cooperar con Paulina Waugh para que pueda reabrir su sala.

### CULPA DE MARIDO

Fidel Angulo, decano de los galeristas en ejercicio, ha sobrevivido pese a su afilada franqueza:

—Ojalá que tantas galerías abiertas por mujeres tengan éxito. En otras capitales es común que los maridos vuelvan "ponerle una galería" a sus esposas por que es una actividad de buen tono, chic. Pasan dos años perdiendo plata hasta que el esposo se aburre.

Naturalmente, las mujeres rechazan el "tono agorero y peyorativo de Angulo", pero prefieren evitar la polémica ("no es de señora agradecer a un caballero"). Explican la presencia femenina por razones económicas:

Lily Lanz, de Epoca:

—Como no es un negocio muy rentable, los hombres prefieren dedicarse a otra cosa.

Maria Inés Amunátegui (Imagen y Skriba) lo atribuye a la mayor sensibilidad de la mujer, a su preocupación por el arte y a las dificultades de orden económico.

Pese a las diferencias de sexo y opinión sobre cosas puntuales, los galeristas tienen muchas cosas en común. Siempre intercambian opiniones y experiencias. Todos ellos forman una verdadera comunidad con los artistas, que son los más fieles visitantes y mejores críticos. Varios de ellos se han arranchado en una galería. Así, Científicos, Carreño y Gilda Hernández pertenecen a Imagen, Opazo y Ricardo Irrazábal, a Epoca, y Aristodemio Lattanzi y varios maestros del Bellas Artes, a Fidel Angulo.

### NUEVOS Y CONSAGRADOS

El prestigio — fundamental para una galería — se intenta adquirir por diversos medios. Algunos optan por los artistas consagrados, que ofrecen poco riesgo; otros, en cambio, exploran el campo de los "nuevos que prometen". Angulo prefiere a los consagrados:

—Muchos jóvenes sólo dan un chispazo y desaparecen. Eso

no nos interesa. ¿Para qué andar en busca de "promesas" si ya tenemos grandes realidades, buenos pintores?

A pesar de la destrucción reciente de su galería ("de alguna manera saldré adelante"), Paulina Waugh disfruta con el riesgo:

—Recibo también a jóvenes rechazados por otras salas. Creo que todo artista tiene el derecho a una oportunidad de enfrentarse al público y a los críticos. Existe una generación de jóvenes buenísimos, así que los riesgos no son tantos.

Varios procedimientos se utilizan para seleccionar a los expositores. Desde el artista que se acerca a ofrecer sus obras y es aceptado, hasta la elección de un tema atractivo por parte del galerista, quien invita a pintores y escultores a exponer obras relacionadas con dicho tema. Lo más común es que el dueño de galería pesquise lo que están haciendo los diversos artistas y ofrezca su sala a aquellos que reúnan la doble condición de ser verdaderos artistas y produzcan obras que tengan salida comercial.

### "EMPLEADITOS" NO

Los galeristas respecto a la verdadera función de este tipo de salas. La mayoría le atribuye un rol múltiple, en el cual — por cierto — se incluye la difusión cultural. Fidel Angulo dirige la guerrilla contra esa "distorsión":

—Una sala de arte es y debe ser elitista. Fue concebida para la gente que sabe de arte, que le interesa, que lo admira y lo compra. Para difusión cultural hay otras instituciones. Se baja inmediatamente de nivel si tratamos de difundir cultura entre los escolares o los empleados, aunque no pretendo ofender a esta gente...

Admiten otros galeristas que el grueso del público lo forman personas de nivel económico medio y alto, más los artistas y estudiantes de todos los niveles. "Rara vez llega gente modesta". Para algunos, la invasión de estudiante es el infierno mismo.

—Sobre todo cuando vienen sin profesores. Arrasan con los catálogos, copan la sala y suelen escribir en las paredes y rayan los cuadros.

El año pasado unos escolares púdcos... cubrieron las desnudeces de un cuadro exhibido en Bucci, con manchas de lápiz de pasta. El dueño de la galería, sin embargo, acepta estos riesgos. Aún más, lleva sus obras a los pueblos más apartados del Norte, difundiendo y vendiendo.

### ¿QUIEN LOS ENTIENDE?

Así ha solucionado Bucci el problema de su financiamiento, ya que "la galería de arte es una hermosa falta de cordura" a la que ha definido un galerista. Los márgenes de ganancia — si los hay — están muy lejos del interés que pagan las financieras, tan lejos como está un vendedor de buque manicero de la posibilidad de comandar la Escudara. Pero es una hermosa falta de cordura. "Al menos da para sobrevivir y sentirse viviendo".

Como dijeron las galeristas entrevistadas en 1967, "en Chile no hay poder comprador para el arte. Pero también es verdad que la misma persona que no vacila en invertir una buena suma en el arte, se desmaya porque el precio de un cuadro se acerca a su sueldo" (Sibilla Señoret). Y esto se afirmaba en el mejor momento económico que vivía el Gobierno de entonces y cuando Santiago tenía cuatro galerías y no doce como hoy.

Para mantener una sala, según Carmen Waugh (hoy fuera de Chile) hay que ser bien organizada, trabajarla con paciencia y con "cierta avaricia". Lina Contreras dijo que las ganancias "no son nunca brillantes, pero ni la dueña de galería ni los pintores se hacen muchas ilusiones al respecto".

Nada ha cambiado. Salvo que hoy ya no son cuatro galeristas los que se quejan. Hay un pequeño coro.

¿Quién los entiende? □

Texto: Claudia Adriaola y Pilar Bascoñán  
Fotos: Jorge Iantziwskij

# GALERIAS DE ARTE en erupción



- 1 Virginia Errázuriz, Bellavista
- 2 Carmen Piemontesi, galería Del Sol
- 3 Enrico Bucci
- 4 Lily Lanz, galería Epoca
- 5 Fidel Angulo

- 6 María Inés Amunátegui, Imagen - Skriba
- 7 Pepita Matta
- 8 Paulina Waugh
- 9 Jaime Fernández, Arte y Antigüedades
- 10 Luis Monge, Punto Clave

## galería de galerías

**B**ELLAVISTA 61 (Subterráneo). Pertenecía a una asociación de diez grabadores y dibujantes agrupados en el Taller Gráfico. Se inauguró en diciembre de 1974 para dar a conocer la producción del Taller, aunque también está abierta a otros artistas. Es dirigida por los dibujantes Virginia Errázuriz y Eduardo Stagnaro. Se mantiene con la ayuda de un taller de impresiones que ha editado carpetas de grabados y obras de artistas, como Della del Carril y Santos Chávez.

**ENRICO BUCCI** (Huérfanos 526). Abrió sus puertas en mayo de 1975 y pertenece al italiano Enrico Bucci. Inauguró la primera exposición de 1977: una muestra colectiva que reúne lo mejor de las presentadas el año pasado por esta galería. Batió el récord en cuanto a exposiciones: cinco durante 1976. Más de la mitad de estas se presentaron en el norte, con cuyas ventas logra mantener la sala en Santiago. Trabajadores de la gran

mería del cobre y del sátre, de las industrias posqueras y empresas constructoras, editantes de libros, escuelas y Universidad tuvieron oportunidad de ver muestras del arte chileno. Es la única galería abierta todo el día del año entre las 9 y 22 horas.

**EPoca** (Orrego Luco 50). Cambió recientemente de local, dentro de Providencia. Dirigida por Lily Lanz, promueve también de la mujería del mismo nombre. Abrió la sala porque varios artistas que no tenían donde exponer se lo sugirieron. Su objetivo es elevar el nivel artístico nacional. Las obras que se exponen deben cumplir dos requisitos: ser original y ser pinturas "intelectual". Lily Lanz se asesora por

consejeros (artistas también) para elegir a sus expositores.

**FIDEL ANGULO**. Son dos galerías: Victoria Subercaseaux 285 y Monjitas 361. Pertenecen a Fidel Angulo y llevan su nombre. La primera está dedicada al arte antiguo; la segunda al contemporáneo. Angulo, estudiante del Bellas Artes ("como escultor regular no más"), y profesor de Pedagogía en Historia, posee las galerías más antiguas, con ocho y cuatro años de existencia respectivamente.

En los últimos cinco años ha ganado cuatro veces el premio de la crítica de la Mejor Exposición del Año. En 1978 fue galardonada la del pintor René Poblete. La novedad del año: inicia venta de cuadros a crédito.

**IMAGEN SKRIBA**. (Providencia 1670 y Lyon 227). Ambas galerías están dirigidas por su propietaria, M. Inés Amunátegui, ex relacionadora pública de Yaur S. A. Imagen nació a mediados de 1975 y Skriba en octubre de 1976. En esta última se asoció con Frida Agosin. Imagen es la única que promueve y vende los cuadros de sus artistas en el extranjero: Argentina, Brasil, Colombia y Venezuela. Ahora intentará entrar al mercado mexicano. Frida Agosin hace un aporte mensual, considerado "a fondo perdido" para contribuir a financiarla. Imagen presenta a artistas jóvenes que comienzan Skriba, todo para consagrados forma parte de un local de muebles y decoración de interiores de la línea de Sergio Rocca, que le per-

mite subsistir. Es una de las galerías más jóvenes. En su primera exposición presentó la obra de Mario Carreño, un consagrado.

**SALA MATTa** (José Miguel de la Barras 544). Pepita Matta ("no me ponga otro nombre, todos me conocen por Pepita") hija del fallecido mueblista Mario Matta y sobrina del famoso pintor, la abrió el año 1975, en el subterráneo de la mueblería que perteneció a su padre. Ex dueña de casa, regresó de Lima para hacerse cargo de la tienda e instalar la galería en dicho local. La sala está en receso desde noviembre de 1976 (necesitaron espacio para los muebles). Allí exponía un grupo de pintores jóvenes, algunos de los cuales son ganadores de concursos del Museo de

Desaparecieron casi por completo entre 1970 y 1974, pero al año siguiente despertaron como un volcán dormido y hoy existe una cantidad nunca antes alcanzada en la historia artística nacional.

Bellas Artes. Aún no decide si en abril próximo seguirá con las exposiciones o tendrá una pinacoteca para vender cuadros, pero no presentará la obra de un artista determinado. Se financia con la venta de muebles.

**PAULINA WAUGH** (Siglo XX 192, vecina a Pío Nono). Hermana de Carmen Waugh, que tuviera una de las mejores galerías de Santiago inauguró la suya en mayo de 1976. Su principal objetivo es promover culturalmente a Providencia. Está auspiciada por la Municipalidad de esa comuna y es considerada como una atracción turística. Se diferencia de las demás galerías por el hecho de que, aparte de algunas exposiciones temporales, tiene una venta permanente de arte y antigüedades. Hacen cursos de pintura y promueven

todas las artes. Hasta esta fecha han presentado funciones de ballet con Victoria Larraín, canto con el tenor Tito Cerda, poesía con el Grupo Fuego, Jazz con Licho Córdoba y Daniel Lencina y su conjunto.

**GALERIA DE ARTE Y ANTIGÜEDADES** (Bosward Street, Providencia). Bajo la dirección de Jaime Fernández fue inaugurada en abril de 1976. "RD" 11 abril y 13 junio 1976). El principal objetivo es promover culturalmente a Providencia. Está auspiciada por la Municipalidad de esa comuna y es considerada como una atracción turística. Se diferencia de las demás galerías por el hecho de que, aparte de algunas exposiciones temporales, tiene una venta permanente de arte y antigüedades. Hacen cursos de pintura y promueven