

*Participación:*

*Alfonso Calderón*

*Efraín Szmulewicz*

*Ricardo Willson*

*Antonio Gill*

*y otros escritores*

*Talleres*

*Literarios*

*Puelche*

*Talleres*

*Literarios*

*Universitarios*



*Servicios Culturales*

*Puelche Vicaría Sur*

*Galería Paulina Waugh*

*invitan a*

*Encuentro con*

*Walt Whitman*

*3 - 4 - 5 de Junio*

*Siglo XX 192*



# PROGRAMA

## JUEVES 3:

19 horas: Inauguración de Exposición. Vi-  
caría Episcopal Zona Sur Santiago.

20 horas: Charla. Efraín Szmulewicz.

Recital.

## VIERNES 4:

19 horas: Banda Musical "Folk" y "Spiri-  
tuals".

Conversación con Walt Whitman.

## SABADO 5:

19 horas: Apertura con Banda Musical.

19.30 horas: Mesa Redonda.

Walt Whitman nace el 31 de Mayo de 1819, en Long Island, estado de Nueva York. Hijo de un carpintero (igual que Cristo), apenas se despegaba su entendimiento, toma el camino de la solidaridad humana: la escuela le tiente poco, tanto por la estrechez de las aulas —la falta de aire libre—, como por la menguada economía de su hogar. Comienza a trabajar como auxiliar en la oficina de un abogado; después de un médico... escribe sus primeras prosas, en las que se declara románticamente demócrata, abolicionista y amigo de los desamparados. Recorre varias imprentas, donde aprende el oficio de componer galeras con tipos, al mismo tiempo que escribir para los periódicos locales. Su con-textura física se va robusteciendo y ya se vislumbra como una figura corpulenta y de rostro expresivo. Los ojos claros escudriñan los paisajes campestres, el mar del que tanto le hablara su abuela Van Velsor, hija de un capitán de la marina holandesa; y a los hombres. Es amigo de obreros, marinos y vagabundos. Enseña en escuelas campesinas de Suffolk y Queens. Finalmente, antes de cumplir los veinte años, ya publica su propio periódico semanal "The Long Islander".

Viaja por las distintas ciudades del este norteamericano, donde colabora en diversos órganos de prensa, mientras reúne sus primeros poemas en un volumen que denominará "Leaves of Grass", cuya primera edición aparece en 1855. De este libro, se conocen ocho ediciones sucesivas; y en cada una de ellas, el material es enriquecido por nuevos poemas. Sus versos son de metro libre y de contenido directo. La metáfora es empleada cuando es estrictamente preciso o cuando no hay otra forma para producir sensación estética. Al contrario de los poetas posteriores que emplean el verso sin medida prefijada y que cortan la sección donde el ritmo lo dicta, sin preocuparse de la oración lógica, Whitman, generalmente, prolonga el verso hacia el fin de la idea, sacrificando, a veces, la forma fonética en aras del entendimiento. Apenas estalla la guerra de Secesión, se enrola en las filas de los que han de curar las heridas... Por supuesto que sus amplias simpatías se hallan del lado de los abolicionistas. Sin embargo, no hace distinción entre nortinos y sureños cuando se trata de limpiar llagas... Por supuesto que los "dómines" de la poesía y de la "moral" se escandalizan ante su poesía rebelde, tanto en su forma como en el contenido. Pero, tiene grandes amigos: Emerson, Thoreau en su patria y Tennyson, Swinburne y Rossetti en Inglaterra... En el año 1873, enferma de parálisis, que le impide seguir vagabundeando por los lugares de su predilección. Escribe su "Canto a Mí Mismo", donde estampará la siguiente frase: "Camarada, esto no es un libro. Quien vuelve sus hojas toca un hombre". El día 26 de marzo de 1892, en la tarde, junto con el sol, se va Walt Whitman de la superficie terrestre, para entrar en nosotros, en las raíces de la poesía universal y en el amor al Hombre...



efraín szmulewicz