

CHILE CREA



"Tengo mis preferencias. La mía es una cultura laica, libertaria y de izquierda".

Entrevista con Gigliola Cinquetti a su llegada a Santiago

Por pocos días estará en Chile la famosa cantante italiana

En la noche del viernes llegó invitada por Chile Crea la cantante que fue famosa en la década del 60; ganó los festivales de Eurovisión y San Remo y más de una vez ocupó la portada de la revista "Ritmo".

MARCELO SANDOVAL Fue bien honesta cuando se le preguntó sobre Chile: —Lo único que conozco de este país es a Neruda y a algunos chilenos que en Italia me han dicho que aquí tuve muchos admiradores. Las palabras pertenecen a Gigliola Cinquetti, cantante italiana, una de las más populares de la década del 60 en Italia, con varios festivales internacionales ganados: entre ellos Eurovisión y San Remo.

Un día de viaje

La artista y actual entrevistadora de televisión, llegó el viernes por la noche a Santiago para integrarse a las últimas actividades del Chile Crea. Se le esperaba con expectación. En Santiago eran pocos los que conocían sus inquietudes personales. Sólo se le ubicaba a través del disco y de canciones populares como No tengo edad para amarte, A las puertas del cielo o Fatalidad. Y más de alguien recordaba alguna entrevista suya aparecida, a fines de 1968, en la desaparecida revista Ritmo. Acompañada por su marido, un productor y periodista de televisión, viajó más de 24 horas para "testimoniar mi simpatía y

mi solidaridad con el pueblo chileno. Estoy muy contenta de estar en Santiago". E inmediatamente señaló su interés por "interiorizarse de la realidad chilena". Mientras se servía un jugo en el bar del hotel Tupahue, en el centro de la capital, miraba con interés lo que sucedía a su alrededor. —¿Cuál es su disco más popular? —Eso depende del lugar. En algunos países es No tengo edad para amarte y en otros Dios como te amo, en Brasil, por ejemplo. En cambio, La lluvia es más popular en Francia y en Japón. —¿Qué ha sido de su carrera en estos últimos años? —Por un tiempo me retiré de la cosa artística en Italia, pero después volví como periodista de televisión; como entrevistadora. También me casé y tengo dos hijos, de siete y tres años de edad. A ellos les he dedicado el último tiempo. —¿Pero está alejada de lo artístico? —No, en 1985 retomé la cosa artística y participé en el Festival de San Remo con un gran éxito. —¿A qué está dedicada en este momento? —Estoy preparando una gira

por Brasil y Argentina. También tengo que presentarme en la televisión de Alemania Federal y Francia. Y en Italia debo continuar mi tarea de entrevistadora. —¿Qué tipo de reportajes realiza usted? —De ambiente, de territorios, de ecología. En septiembre debo preparar un reportaje sobre los problemas de los niños en las grandes ciudades. —¿Qué canciones interpretará en la actuación que hará para Chile Crea? —Voy a preguntar cuáles son mis temas más populares en Chile y esos mostraré. —¿Cree que el artista debe estar comprometido políticamente? —Yo soy una persona que se preocupa de todo lo que pasa a su alrededor. Entiendo que hay otras que les interesa de mayor o menor manera lo que acontece. A mí me interesa en lo particular. Lo político es una decisión personal y está en lo cotidiano. Es por eso que yo lo asumo. —¿Milita en algún partido de su país? —No estoy inscrita en ningún partido político. Pero tengo mis preferencias. La mía es una cultura laica, libertaria y de izquierda.

Programa de hoy

Teatro 10.00: En el teatro La Comedia (Merced 349) se realizará un taller con Eduardo Pavlovsky. 12.00: En el teatro La Batuta (Jorge Washington 52) se presenta la obra infantil Tamborilero y cundeamor, del grupo Bototo. 16.00: En teatro La Batuta la obra infantil La princesa campesina, por el grupo Prosenkio. 18.00 y 21.00: La obra Pablo de la compañía Eduardo Pavlovsky en el teatro La Comedia.

Radio 14:00: en radio Unábral en el programa Signos y testimonios, del periodista Luis Gallegos, una conversación con miembros del comité ejecutivo de Chile Crea y artistas invitados: José Balmes, Osvaldo Díaz, Jorge Montealegre, Carmen Waugh, el colombiano Pedro Alcántara, Miguel Davagnino, el obispo metodista Isaías Gutiérrez, el cantante español Pi de la Serra, Aníbal Sampayo, Sergio Ortega y Jaime Hales. Instituto Miguel León Prado

En la Gran Avenida 3696, desde las 11:00, se inicia la Feria de la Cultura que culmina con un acto de clausura a las 18:00. Folclore 18:00: Exposición de artesanía en la Peña Chile ríe y canta (San Isidro 266). Y a las 21:30, Peña folclórica. Cine 11:00: Bye bye Brasil. En El Biógrafo (Lasterria 181). 15:00: Largo viaje. En El Biógrafo.



El grupo llegó a la meta: frente al Museo de Bellas Artes.

Una acción de arte por calle Bellavista Entre malaquitas y turquesas está la vía de Enrique Lihn

Ayer por la mañana, desde la calle Bellavista 0866 empezó un peregrinar de varias cuadradas como un homenaje a Enrique Lihn que murió el pasado domingo. En esa dirección está el Taller de Artes Visuales que dirige Francisco Brugnoli. En las baldosas del umbral de esa casa antigua se imprimieron los primeros tres rostros del poeta, de ahí a la propia calle, en los blancos de las murallas y así por toda Bellavista para terminar cruzando el Mapocho, justo a los pies del edificio del Museo de Bellas Artes.



El triple rostro del poeta.

Con "spray" dorado El rostro de Enrique Lihn, algunas veces con un marco dorado de spray, quedó a modo de pequeño homenaje por toda la ruta. El grupo salió pidiendo un esbozillo que no apareció y sin más trámites que el siguiente: —¿Estamos listos? —Sí. —Salgamos al tiro. Explica Francisco Brugnoli que "Enrique Lihn fue el chico malo de la generación del 50, el escritor cuestionado, el marginal. Nuestro taller es marginal y también nuestro trabajo, estamos en los márgenes de Chile Crea y desde aquí le rendimos nuestro homenaje". Un homenaje que tiene que ver con la gráfica porque según recordó Brugnoli, el autor de El arte de la palabra cuando dirigía la revista Cormorán, hacía de todo. Escribía desde luego y se conseguía artículos y firmas; realizaba las viñetas; pegoteaba el material y hasta mandaba las cartas al director.

completa. Que tiene una dirección y luego otra a la inversa. Sin sentido. Fue Enrique un artista múltiple y heterogéneo, nómade y variado. Creemos que calza con esta idea. Una docena de personas, con Brugnoli a la cabeza, participó en la acción de arte. Los acompañó Juan Vargas que fotografió lo que pasaba, Guillermo Fromer vestido con perchera y el director de teatro Félix Pérez. También un reducido grupo de alumnos del Taller de Artes Visuales. Sólo el dueño de un restaurante no quiso ver al poeta estampado en su fachada y una señora preguntó preocupada: "¿Quién es ese hombre? ¿Un detenido-desaparecido?". Por la calle Bellavista, entre negocios que venden lapislázuli, malaquita, ónix, turquesas y obsidias; por casas antiguas de un solo piso y por puertas metálicas que mandan no estacionar. Por ahí está la vía de Enrique Lihn.

“¿Quién es este hombre?” En pintura verde a lo largo de todo un muro la imagen del poeta se repite docenas de veces, en el paso de cebra que hay en la esquina de la calle del Arzobispo con Bellavista; en un portón metálico. En la pared de un fuente de soda modesta, entre avisos de bebidas, la autorización de expendio de cervezas y un producto típico: chanchito a la chilena. El lugar se llama el Oasis y ahí quedaron los tres rostros partidos del poeta: —Quisimos colocar una imagen no estable, que nunca se

Advertisement for Purísima 289 wool. Includes a logo with a sheep and text: 'Purísima 289 Santiago', 'Compre sus lanas a los precios más bajos de Stgo.', 'Alpaca natural \$ 3.750 kilo', 'Oveja natural \$ 3.000 kilo', 'Angora \$ 13.000 kilo', 'Venta directa: del artesano al público.', 'Purísima 289, barrio Bellavista. Fono: 375729.'