

rica" contó a CAUCE que contiene las aves de las diversas latitudes andinas que se doblan ante el trabajo sobre el metal. Son adiciones metálicas, aves monumentales, la férrea materia que recupera y cobra su ámbito alado.

Nuestro entrevistado vivió en su juventud en Santiago, guarda los mejores recuerdos de nuestro país y de sus artistas y, considera que el Encuentro que acaba de terminar fue un gran éxito porque permitió a los invitados un amplio diálogo con sus colegas y con el público. Lo impresionó la visita que hiciera a Valparaíso y una abierta conversación con artistas y estudiantes.

Entre las exposiciones más consagradas que recuerda están una en Caracas y, otra en el Museo que posee la Fundación Guayasimin en Quito. Pero, al margen de ello, su obra está presente en la mayor parte de los museos de Europa y América.

Nos manifestó que sus esculturas se alimentan de todo lo amerindio, de nuestras raíces, del hombre americano y su entorno. Al respecto, Guayasimin escribió acerca de la obra de Delfín: Quiero insistir en la premisa, que hablar de un artista amerindio, es revivir los valores de nuestra cultura primigenia y cimentar la razón de ser libres...Delfín, poseído por un demonio de creación incesante, hace cobrar los recursos materiales, llaves, tuercas, desperdicios una vitalidad inusitada que transforma la frialdad mecánica de los objetos nacidos de la técnica en mensajes, en los que se halla la pasión desbordante y el amor a lo esencial de nuestro continente."

Delfín sostiene que es menester seguir en esta dura batalla de rescate de todo lo nuestro, de lo mejor que nos ofrece una rica herencia cultural. Ello, se patentiza en su vitalidad creadora y, es aleccionador para las nuevas corrientes escultóricas.

Esta fidelidad a nuestras esencias culturales, esta correspondencia con nuestro propio origen, al universo vernáculo del que se nutre el artista, recrean la sinceridad de la obra de este escultor peruano que, junto al mar, en la pura espuma de Barranco, hunde las manos en las raíces del metal para construir seres y pájaros.

Es la auténtica, la verdadera magia de la obra de un artista como éste, que se confiesa, comprometido con todos los avatares de nuestros pueblos. ■

Balance de Encuentro Cultural

Tanto los delegados nacionales como los invitados extranjeros calificaron como trascendental el Encuentro Internacional del Arte, la Ciencia y la Cultura que, patrocinado por CHILE CREA y otras organizaciones científicas y culturales se celebró durante siete días en Santiago.

Victor Delfín, escultor peruano de gravitación continental, manifestó su complacencia por estar de nuevo en Chile. "En el curso de este Encuentro-dijo-fue posible un amplio diálogo con plásticos de Europa y América. Ello-añadió-hizo posible un conocimiento mutuo y nos comprometió con la causa de la libertad estética y, con Chile a quien queremos ver de nuevo en el sitio democrático que siempre tuvo". El célebre autor de la serie "Aves de América", visitó Valparaíso y tuvo una aleccionadora intervención en un teatro porteño.

La profesora de Arte Frieda So-

mers, de Bélgica, tuvo juicios elogiosos para el aspecto organizativo del Encuentro; "Me emocionó mucho haber visitado centros poblacionales y conocer el sentir del pueblo chileno, dijo.

Finalmente Franklin Quevedo, escritor y periodista chileno quien sufrió el desarraigo durante doce años en Costa Rica, declaró que el Encuentro fue un gran aliento libertario, que compromete a todos los intelectuales y artistas para redoblar sus esfuerzos en la búsqueda de un Chile libre. El autor del laureado libro de cuentos "Todos Seremos Rosados", tiene en preparación una Antología sobre Pablo de Rocka- expresó su reconocimiento a Chile Crea, a la Sociedad de Escritores y, a todas las entidades que hicieron posible este histórico diálogo entre los escritores y científicos de diversas latitudes del mundo. R.M. ■

Librería Documentas



Ultimos títulos publicados:

Let It Be Arturo Francisco Zahartu

Feminarios Julieta Kirkwood

Merced 832 los 33

fono: 699124

Solista nuestra música

LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA

8 MES - 200 FUNCIONES - 60.000 ESPECTADORES

LO QUE OPINO LA CRITICA INTERNACIONAL

Para nosotras, la mayor sorpresa del Festival de Caracas '88 fue dada por el Nuevo Grupo de Chile con su grandioso espectáculo.

EL MUNDO - Caracas

La entrega y control del diálogo permeó al público de manera tal que la obra fue comprendida y admirada a cabalidad por el público presente.

CRITICA Maracaibo

El público de Maracaibo ovacionó de pie las magistrales actuaciones de Julio Jung y José Soza

PANORAMA - Maracaibo

Chile dio una lección.

ULTIMAS NOTICIAS - Caracas

Los chilenos llenan con un texto sólido, unas actuaciones extraordinarias y una puesta creativa e inteligente.

EL NACIONAL - Caracas

CON: JULIO JUNG Y JOSE MIGUEL SOZA

DIRECCION: MARIA ELENA DUVAUCHELLE

EN: EL GALPON DE LOS LEONES.

LOS LEONES 238

DE MIERCOLES A DOMINGO - FONDO 2311099