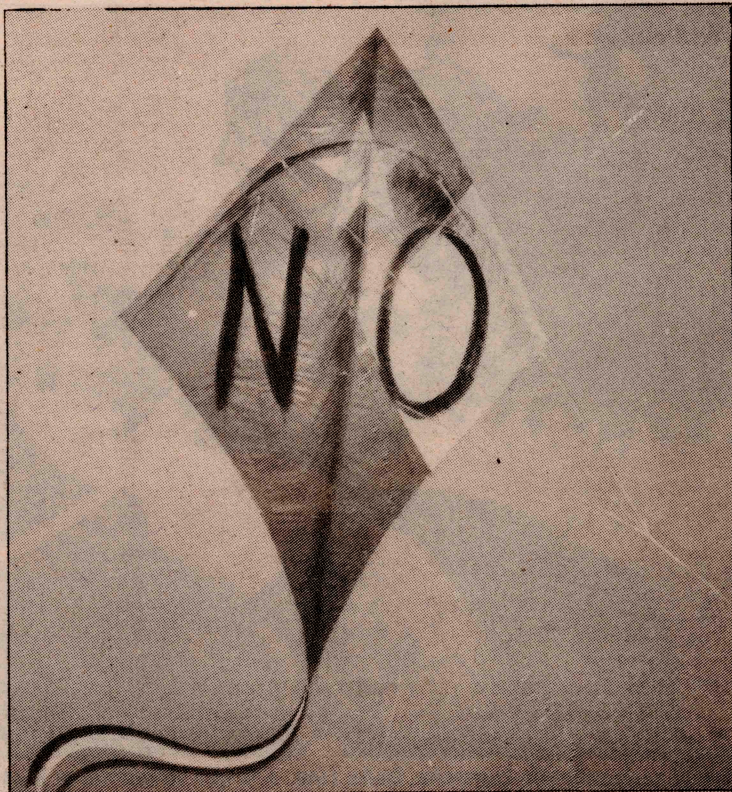


"41 originales por la democracia" en la galería La Casa Larga

Una exposición con el "No" de los artistas

El volantin con el "No", de Alfonso Puente.

Los artistas, según su particular visión del mundo, realizaron su "No" preferido. La muestra se presenta en la Casa Larga de Carmen Waugh. Hasta el 8 de octubre se podrá apreciar el "No" figurativo, geométrico, expresionista, "pop art" y conceptual.



Una profusión de "nones" en todos los estilos y tamaños se despliegan en la exposición "Un No de artista", que se inauguró el martes pasado en la galería La Casa Larga del barrio Bellavista.

Se trata de 41 originales, que bajo el lema "por la Democracia", aunó los pinceles de un grupo de destacados artistas, como asimismo el lente de los gráficos.

Desde Matta al colectivo

La muestra reúne a artistas nacionales y extranjeros; entre ellos el chileno avocinado en París, Roberto Matta, los españoles José Guinovart, Juan Genovés y Rafael Canogar, quienes integraron la delegación in-

vitada al encuentro Chile-Crea y el francés Ernest Pignon.

Entre los residentes en el país participan Nemesio Antúnez, Mario Carreño, José Balmes, su esposa Gracia Barrios y su hija Concepción, Roser Bru, Hernán Meschi, Patricio de la O., Gonzalo Díaz, Ricardo Irarrázabal, Samy Benmayor, Bororo, Lotty Rosenfeld, Eduardo Vilches, Alberto Díaz, Luz Donoso, De la Puente, y tres Patricias: Patricia Figueroa, Patricia Israel y Patricia Vargas.

Y también los miembros del Colectivo de Acción de Arte (CADA).

Los fotógrafos están representados por las imágenes de Luis Poirot —una fotografía de La Moneda después del bombardeo de 1973 con el título de

Para que no se Olvide—, Jorge Ianiszewski y Paz Errázuriz.

En total son 40 los artistas que aportaron su particular forma de ver el No. La exposición se inauguró el 27 de septiembre y estará abierta hasta el próximo 8 de octubre, en la galería La Casa Larga del barrio Bellavista.

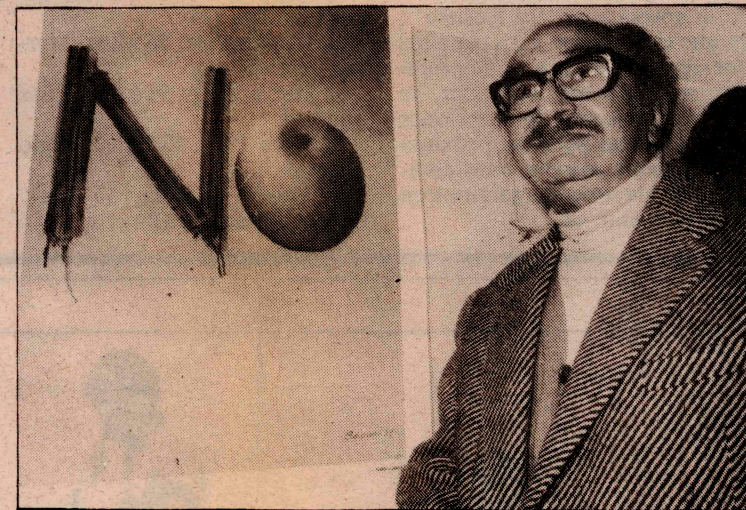
Formas y colores

El No en todas las formas y colores compone el tema central de esta muestra.

Como el hermoso volantin con los colores patrios que se eleva en un fondo azul cielo, de Alfonso Puente; el fuerte trazo donde asoman los ojos de un pescado de Bororo; la "O" con el símbolo tentador de la man-



Un grupo de artistas con el cartel de la exposición.



Mario Carreño posa frente a su aporte: otro tipo de "No".

zana de Mario Carreño; la negativa formada por la profusión de banderas de René Poblete y el No replicante de Eduardo Vilches.

También se aprecian los No geométricos, los del pop art, los conceptuales.

Gonzalo Díaz lo aborda por medio de un collage de papeles

coloridos y transparentes, mientras Hernán Meschi emplea un grabado con caballeros de época, sobre el cual sobreimprime la bandera patria.

En la exposición, que permanecerá abierta hasta el 8 de octubre, cada artista, según su particular visión de mundo, realizó su No preferido.