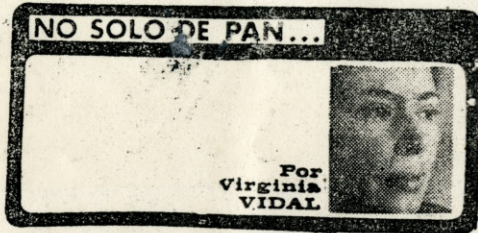


EL MUSEO DE LA SOLIDARIDAD ES DE TODOS LOS TRABAJADORES DE CHILE

Ante los representantes de diversos países de la Tierra, embajadores y de legados a la III UNCTAD, el Presidente Allende agradeció el miércoles en la noche, la magnífica donación de los artistas del mundo al pueblo chileno. Tal donación, que no se puede calcular en dinero, porque es el fruto creador y generoso de los mejores artistas contemporáneos, constituye el Museo de la Solidaridad —único de la historia de los museos en su género— que tendrá como sede de la placa del edificio de la III UNCTAD. Así lo afirmó el Presidente Allende, anunciando, al mismo tiempo, que la torre será para las mujeres y los niños chilenos. "La placa —dijo Salvador Allende— será la base material del gran Instituto Nacional de la Cultura y allí estarán las obras del Museo de la Solidaridad. Este es patrimonio de los trabajadores y yo les aseguro a ustedes que no se desmembrará. Se mantendrá en su integridad y se irá acrecentando con otras obras. No porque lo pidamos nos-



otros, sino porque es la voluntad de los artistas del mundo".

EL ARTE: PATRIMONIO DE LOS TRABAJADORES

El Presidente Allende, expresó también que ese extraordinario conjunto de pinturas, grabados y esculturas pertenecía en propiedad al trabajador chileno. Agradeció especialmente al crítico brasileño de arte Mario Pedrosa, investigador del Instituto de Arte Latinoamericano, quien junto al español José María Moreno y Galván ha sido el alma del Comité Internacional de Solidaridad Artística con Chile. A ellos

se agregan Jean Leymarie, director del Museo de Arte Moderno de París, Giulio Carlo Argan, ex presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), E. de Wilde, director del Museo de Amsterdam, Do re Ashton, crítica de arte de los EE. UU., Carlo Levi, pintor y escritor italiano, Aldo Pellegrini, crítico argentino de arte, Julio Starzynsky, profesor y crítico polaco de arte, Mariano Rodríguez, pintor cubano y subdirector de Casa de las Américas. También agradeció y destacó la labor de coordinación de esta vasta empresa solidaria que tuvieron los artistas chilenos José Balmes, director

de la Escuela de Bellas Artes, Miguel Rojas Mix, director del Instituto de Arte Latinoamericano de la Universidad de Chile, y Pedro Miras, Decano de la Facultad de Bellas Artes.

RECONOCIMIENTO A JOAN MIRO

El Presidente Allende agradeció en nombre del pueblo de Chile al maestro octogenario Joan Miró:

"Mi reconocimiento a los artistas del mundo en el Maestro, en Joan Miró. El quiso hacer algo especial para Chile. Puso su inteligencia, su talento, sus pinceles para crear este gallo que canta una nueva alborada a un país que rompe amarras para derrotar la miseria, la ignorancia, la dependencia". El Presidente de los chilenos finalizó su intervención expresando que el gesto solidario de los artistas revela un internacionalismo y un amor por Chile que permite a nuestro pueblo hacer suyas las palabras de Neruda cuando dice que su "casa sin puertas es la



EL PRESIDENTE ALLENDE SALUDA A MARIO PEDROSA

tierra y las estrellas del mundo, su patria".

ENCUENTRO DE PLÁSTICA LATINOAMERICANA

Ayer partieron a La Habana los delegados chilenos al Encuentro de Plástica Latinoamericana. Integran la delegación Miguel Rojas Mix, José Balmes, Carlos Maldonado, Eduardo Garreaud y Lautaro Labbé. Este encuentro tiene el auspicio del Instituto de Arte Latinoamericano de la Universidad de Chile y Casa de las Américas. A él asistirán artistas plásticos de todos los países de nuestro continente, entre los cuales se pueden desde ya mencionar a Le Parc, de Argentina, Sêrvulo Esmeraldo, de Brasil, Eugenio Darnet, de Uruguay, Carpani y Graciela María

Carnevale, de Argentina. Los países participantes presentarán una exposición de obras. El objetivo fundamental de este encuentro será la discusión de los problemas del arte y la situación de los artistas en América Latina.

EL ARTE DEL SURREALISMO

La exposición "El arte del surrealismo", (segundo piso del Museo Nacional de Bellas Artes), contribuirá a apreciar mejor la muestra del Museo de la Solidaridad, porque es la fuente del arte contemporáneo. El público podrá ver otras obras de Miró y la creación de los grandes maestros surrealistas.

Un trabajador me preguntó el otro día: "¿Qué

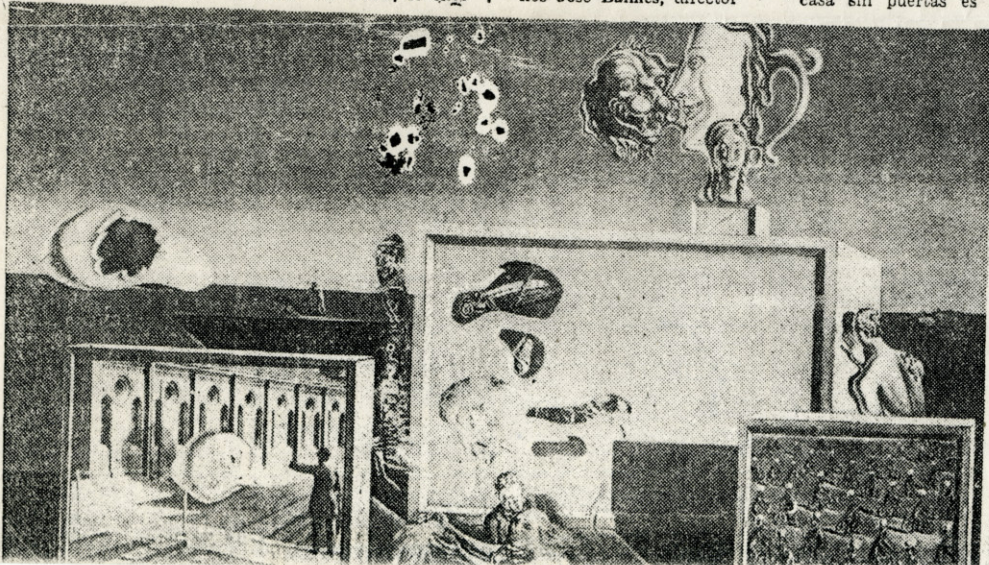
significa esto? No entiendo lo que quiere decir". Es importante que el estudiante, el obrero, la dueña de casa, miren cada cuadro, cada escultura, cada objeto como una obra que es fruto de la imaginación. Una obra de arte no es una simple fotografía de un paisaje, un objeto, un ser humano. Una obra de arte permite abrir un camino a la imaginación, a la fantasía. Hay que ver las líneas, el color, el volumen como elementos que en armonía forman un conjunto único, diferente. Cada obra de arte es un invento. Sólo se puede comparar a la poesía.

DADA, SURREALISMO Y POP

Fernán Meza, artista

chileno, escribió un libro que permitirá valorar la inmensa riqueza, el enorme aporte del surrealismo. Se titula "Dada, surrealismo y pop". Fue editado en 1971 en el Laboratorio de Imprenta y Reproducciones de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Chile. Este libro contiene ilustraciones y tablas cronológicas que permitirán entender la revolución artística llamada surrealismo.

En forma clara, sencilla y amena Fernán Meza, contribuye al entendimiento y valorización de un arte cuyas repercusiones se proyectan y seguirán proyectándose en todas las manifestaciones creadoras del ser humano.



TEATROS

ANTONIO VARAS. Morandé 25 (61200).— Departamento del Teatro de la Universidad de Chile. 19 horas: "La madre" de Gorki-Brechl.
LA COMEDIA. Merced 349

Desde las 10,30 horas: La matiarca.
KING. Huáfanos, 840 (32838)

14.30 horas: Déjalos ser; Sólo los bravos volvieron.
PEDRO DE VALDIVIA. P.

CARTELERA

ROMA. San Diego 230 (67258).— Desde las 14 horas: Cómo te extraño mi amor. Maria Isabel, Escuela de vagabundos.

MONACO. 10 de Julio-A. Prat (382845).— Desde las 13 horas: Quemada. Los her-