

LA SEGUNDA
Jueves 17 de Septiembre de 1987

cultura

39

Carmen Waugh

“Los invitados a ‘Chile Vive’ no son perseguidos por el régimen”

■ Documental sobre lo que fue esa exposición en España se exhibe en Casa Larga
■ Se podrá visitar hasta el 22

Durante un mes se mantuvo en España la exposición “Chile Vive” que aglutinó a pintores, músicos, escritores, poetas, arquitectos, escultores, fotógrafos, actores... Las obras que allí se exhibieron están de vuelta y las fotografías que se tomaron, reveladas. Actualmente se presentan en la galería de Carmen Waugh. También se dan a conocer reproducciones de periódicos españoles en los que se habló de la muestra. Algunos artículos culturales, otros, políticos. Porque se dijo que los invitados a “Chile Vive” eran perseguidos por el régimen, personas que no pueden expresarse en su país. Carmen Waugh cree que los que así lo pensaron hicieron una muy mala interpretación de los hechos:

—Ninguno de los artistas que llevaron sus obras al Círculo de Bellas Artes de Madrid han dejado de exponer en Chile. Todos están en nuestros teatros y galerías o publican libros. No son repudiados por el régimen.

—La idea era hacer una muestra global de las distintas facetas de nuestra cultura. Se partió con Chile y se continuará con Perú, Argentina y otros. Desean dar a conocer nuestras culturas antes de que se cumplan 500 años desde el descubrimiento de América. Es lo más importante y representativo que se ha hecho y algo muy bueno es que tuvo lugar en el extranjero porque así quedó demostrado en el exterior que el apogeo cultural no es tan efectivo.

—¿En Chile se podría realizar algo semejante?

—Sí, pero es difícil por el costo y porque también se requiere de una gran infraestructura.

Un documental

Lo que se muestra en la galería de Carmen Waugh en La Casa Larga, es un documental sobre lo que se hizo en España.

—Nuestra pretensión, señala, es que a través de fotografías que en su mayor parte fueron tomadas por Lucho Poirot, los chilenos conozcan cómo fue el montaje, la dignidad con que estaban hechas las cosas, sin gritos, nada estridente.

Algunos de los artículos publicados en Madrid.



Fotos Rolando Bustos



Carmen Waugh muestra fotos que reproducen algunos de los cuadros.

La idea fue del Ministerio de Cultura que envió gente a ver teatro, pinturas, leer y escogió invitados. Entre estos estuvieron seis artistas que Car-

Por Mariluz Contardo



Carmen Waugh: “Las galerías deben hacer algo más que colgar cuadros”.

En esta publicación se aprecia “La Mano” de Yrarrázaval.



Lo que se dijo en España

Muchos de los periódicos madrileños contradicen a los que afirman que Chile Vive sólo fue una muestra de la cultura. Algunos títulos:

“Arte y cultura de un pueblo que no se doblega”.

“Chile Vive se presenta como un testimonio unitario de la vitalidad cultural chilena no sofocada, pero sí condicionada por la coyuntura socio política imperante en el país desde septiembre de 1973”.

“La televisión oficial chilena es un medio para mongólicos unitarios”.

“Un mes dedicado a la cultura de Chile. Expresiones variadas de un excelente nivel de calidad reunidas bajo el signo esperanzado y respetuoso de Chile Vive”.

Otros fueron más artísticos:

“Raúl Zurita: ‘Si un pueblo se quedara sin arte no tendría sueños’.

“Nicanor Parra: ‘Me considero fundamentalmente un alfabetizador ecologista’.

“Roberto Matta conjugador del verbo América”.

men Waugh tenía listos para llevar a Madrid:

—En septiembre del año pasado organicé una muestra con Roser Bru, Gracia Barrios, Antúnez, Balmes, Opazo e Yrarrázaval. De pronto, surgió este otro proyecto que coincidía no sólo con la ciudad, sino que con la fecha y local. Nos agregamos a la muestra.

No sólo colgar cuadros

Carmen Waugh siempre promueve exposiciones en el exterior:

—Porque el trabajo de una galería no es sólo colgar cuadros, sino que promover artistas en el extranjero.

En las fotografías que se muestran en Casa Larga -Bellavista 0182- sobresale una gran escultura que realizó Mario Yrarrázaval y que durante el mes que se prolongó la muestra estuvo en calle Alcalá frente al Círculo. Es una mano con dedos de 3 metros 40 de largo.