



274

Una de las fotografías que se exhiben en la exposición de la AFI

Hoy se acaba la exposición de la AFI

Fotógrafos tras la luz

Una mujer, con sus brazos estirados, que se asimila a un ángel a punto de iniciar vuelo. Una adherente del candidato Antonio Román que adornó su estómago con pegatinas de su preferido.

Rostros oscuros, desesperanzados, manos de Büchi hundiéndose, tal como él, con el peso de su discurso, frente a alegres brazos que se estrechan y se enredan en la felicidad del triunfo, forman parte de las cien imágenes *En busca de la luz*, que hoy se clausura en la galería de Carmen Waugh, al interior de la Casa Larga, en el barrio Bellavista.

La muestra de la Asociación de Fotógrafos Independientes, AFI, se abrió el 7 de este mes buscando la luz y la memoria de los últimos dos años.

A través de un lenguaje gráfico acabado, tremendamente maduro para lo que es este oficio en el país; con estilos tan distintos como el del reportero gráfico, acertado, preciso, instantáneo, o el fotógrafo capaz de contextualizar, que engloba en una imagen de 30 por 40 centímetros toda la historia de la esperanza y la vida.

Oscar Navarro, con su ángel terrenal que se estira hasta el cielo; Gerardo Torres y su romanista; Jesús Inostroza con su ojo buscador de expresiones; Miguel Angel Larrea, con su instantánea precisa, sin datos sobrantes; Lily Aguilera y su trabajo de luces, Mario López y su dominante negra, y Ulises Nilo, capaz de hacer trizas el horizonte de cualquier imagen y dar vuelta el mundo en busca del concepto exacto.

Hoy se acaba la exposición en la Casa Larga, pero queda en la retina la memoria de Chile, para que nunca más se diga que Chile comenzó en el 73 y terminó el 90.

No. Chile se hizo a cada rato, en cada acto de rebeldía, en cada protesta, en cada voto. Y allí estuvo un fotógrafo... para mostrar que eso pasó, a pesar de la dictadura.