

Editorial

LA RENTRÉE

Para muchos, la «rentrée» se ha iniciado con fiesta. Nuestros amigos viajeros se han dividido en dos direcciones este fin de semana del 29-30 de septiembre y 1 de octubre. En Barcelona, en el Pueblo Español de Montjuich, ha tenido lugar el I Encuentro «El Viejo Topo», con una serie de actos político-culturales planeados en tono de fiesta, cuyo lema puede dar una idea de sus objetivos: «Para cambiar la forma de producir, de vivir, de consumir... Para cambiar la vida.» El programa de este encuentro es de una ambición acorde con la coherencia y la capacidad intelectual extraordinarias de los animadores de la revista: personalidades relevantes de la intelectualidad europea de izquierdas habrán discutido de los temas más candentes de la política y la cultura actuales; completan los seminarios un ciclo de cine sobre la guerra civil y recitales de música. Por otra parte, en Madrid se ve (se ha visto) la fiesta del pecer; no es mala manera de entender la cultura integrada en medio de actividades gastronómicas, de circo, cinematográficas, musicales, entre otras siempre lúdicas.

Por lo que se refiere a Valencia, el acontecimiento más importante de la «rentrée» sigue siendo la exposición del Museo de la Resistencia «Salvador Allende», que seguirá en las salas del Museo Histórico Municipal hasta el 7 de octubre. Alrededor de esta muestra se ha montado otra serie de actos, como la exposición de libros de Chile en la librería «Pablo Neruda», el recital de Quilapayún organizado por Studio en el Pabellón Marcol, o la proyección del film *La Cantata de Chile* en el Valencia-Cinema. De la «rentrée» cinematográfica destaca con mucho el estreno de *La escopeta nacional*, de Berlanga, y muy de lejos, *Sonámbulos* y *Arriba Hazaña*; la visión de *Brillantina* puede servir para estar al tanto de la manufacturada evolución del «mito» Travolta.

El teatro Principal ha abierto con *Las manos sucias*, de Sartre, y seguirá con *Los emigrados*, de Mrozeck. Al margen de la valoración artística de los espectáculos, es indudable que algo tiene que haber cambiado en esa santa casa; junto a las bambalinas reses de la escena, otras ficciones esconden secretos, cotilleos y batallas culturales que pronto descubriremos para vosotros. En «El Micalet», l'Assemblea de Grups de Teatre Independent del País Valencià ha programado durante esta semana pasada unas presentaciones de libros de teatro y mesas redondas sobre el mismo tema que quizás ayuden a clarificar un tanto el panorama. En ese mismo local ha presentado su primer disco, *Adés i ara*, ara de Araceli Banyuls. Los aficionados al jazz tienen ya en «Tres tristes tigres» a Peter Delphinich y el grupo Valencia-Jazz.

En fin, que hay que cambiar definitivamente el anuncio: quizás unas hojas muertas, cuatribarradas y crepusculares, con el lema: «Por un otoño maduro y perplejo», de acuerdo con las ojeras de nuestros sufridos trabajadores de la cultura. Pero este tema lo comentaremos la semana próxima para celebrar adecuadamente el 9 de octubre.

DIóGENES

"Turia" 2-X-78