
**museo internacional
de la resistencia**

SALVADOR ALLENDE

CUATRO AÑOS

DE

ACTIVIDADES

MUSEO INTERNACIONAL
DE LA RESISTENCIA
SALVADOR ALLENDE
CUATRO AÑOS
DE
ACTIVIDADES

Presentación

El presente informe contiene antecedentes básicos sobre el origen del Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende" y refleja parte importante del trabajo desarrollado desde su creación hasta esta fecha.

Su existencia y su actividad han sido posibles fundamentalmente gracias al apoyo que le han brindado la Revolución Cubana y los artistas, intelectuales y organizaciones que los agrupan en distintos países del mundo.

Nuestro especial sentimiento de gratitud, a nombre del pueblo chileno, a la Casa de las Américas en su XX Aniversario, por el patrocinio que ha brindado al Museo, a sus trabajadores que se han dado por entero al apoyo de esta obra de la solidaridad y a todos aquellos que, de una u otra forma, han colaborado con el éxito de esta tarea.

Museo Internacional de la Resistencia
"SALVADOR ALLENDE"

La Habana, octubre de 1979

ANTECEDENTES DEL MUSEO

El Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende" es una realidad tangible. Tan concreta como la solidaridad que a diario, en cada país, en cada rincón, brindan al indomable pueblo chileno los millones de seres humanos esparcidos por la tierra. Entre ellos contamos a los artistas e intelectuales progresistas y revolucionarios, cuya obra creadora es un testimonio de la realidad de cada pueblo y un grito de guerra por la liberación de los oprimidos.

El año 1972, el gobierno del Presidente Salvador Allende se esforzaba en Chile por llevar adelante un programa liberador en medio de una tenaz y virulenta oposición de las fuerzas reaccionarias. El pueblo, por primera vez, tenía en sus manos el gobierno, instrumento político a utilizar para hacer realidad muchas de sus añoradas aspiraciones de justicia y libertad.

Sin embargo, el camino de la liberación estaba plagado de obstáculos. La burguesía y el imperialismo se alzaban en la defensa de sus intereses, heridos por el avance popular. No era un camino fácil. No era un proceso sin contradicciones. Sin embargo, fue seguramente el significado de ese proceso el que percibieron, con superior intuición, varios de los artistas más notables de nuestro tiempo, cuando decidieron aunar sus esfuerzos y su producción para levantar una obra de magnitud que fuera expresión de solidaridad con la lucha que libraba entonces el pueblo chileno. Así nació el **Museo de la Solidaridad**.

En poco tiempo, el Museo de la Solidaridad logró reunir cerca de mil obras, donadas espontáneamente al pueblo chileno por destacados artistas de todo el mundo que así expresaban su apoyo al proceso de liberación iniciado en el país austral.

El significado de dicha expresión solidaria quedaba plasmado el 26 de abril de 1972, cuando Mario Pedrosa, al inaugurar la Primera Exposición del Museo de la Solidaridad, expresaba al Presidente Allende:

"...Una parte de las obras se encuentran reunidas para ser entregadas a usted, Compañero Presidente. Faltan todavía muchas. Ellas son el germen del museo que los artistas del mundo anhelan regalar al Chile nuevo. Más obras continuarán llegando, pues la fuente de solidaridad no ha de agotarse mientras en Chile continúe el esfuerzo de renovación libertadora del pueblo y su gobierno. Fue por ello una sugestión inspirada, Compañero Presidente, cuando frente a ese formidable movimiento de respaldo internacional a Chile, usted, respondiendo a los anhelos del mismo comité que lo visitó, proclamó la idea de fundar con estas obras un "Museo de la Solidaridad". Las ideas felices son así: no nacen ni antes ni después, sino con el signo de la historia. El "Museo de la Solidaridad" es la expresión más acabada de un hecho del que no se tiene conocimiento en la historia cultural de nuestro tiempo: un museo que se crea por donación de los artistas del mundo, espontáneamente, movidos por la solidaridad hacia un pequeño pueblo..."

Y ésta era la respuesta del Presidente: "Me conmueve muy particularmente esta noble forma de contribuir al proceso de transformación que Chile ha iniciado como medio de afirmar su soberanía, movilizar sus recursos y acelerar el desarrollo material y espiritual de sus gentes. Representan éstas las condiciones para avanzar en el camino hacia el socialismo que ha elegido el pueblo con cabal conciencia de su destino".

La primera exposición fue inaugurada en el flamante edificio de la UNCTAD, pero la cantidad de obras que continuaban llegando obligó a pensar en un lugar más apropiado. Se escogió el Parque O'Higgins, en el corazón de Santiago, pero el proyecto no pudo efectuarse. La traición llegó primero.

Muchas de las obras del Museo fueron destruidas. Otras engrosaron las colecciones particulares de golpistas y burgueses.

Si con ello el Museo desapareciera, se equivocaron quienes pensaron así. La solidaridad antes desplegada con un gobierno popular se acrecentó mil veces con un pueblo en resistencia.

"El golpe de estado ha transformado radicalmente la vida de Chile —decía en 1976 la secretaria ejecutiva del Museo, Miria Contreras, en una carta dirigida a los artistas e intelectuales del mundo—. El paso de un proceso de liberación a un monstruoso régimen de opresión nos obliga a iniciar otra fase de lucha y a crear nuevas instituciones que apoyen la resistencia del pueblo chileno. Ahora, que nuevamente contamos con el apoyo y solidaridad de los artistas, de acuerdo con todos los partidos políticos de la izquierda chilena y con el auspicio y colaboración de Casa de las Américas, hemos convertido el Museo de la Solidaridad en el **Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende"**.

El trabajo, en esta nueva fase de lucha, se había iniciado a fines del año 1975. El auspicio y el apoyo central lo brinda la Casa de las Américas, con sede en La Habana, Cuba. Aquí se coordinan todos los comités de apoyo que, integrados por artistas e intelectuales de todo el mundo, contribuyen a dar continuidad a la obra surgida años antes. Un Secretariado, presidido por el mismo Mario Pedrosa, e integrado por José Balmes, Pedro Miras, Miguel Rojas Mix y Miria Contreras, está a la cabeza de esta original expresión de la solidaridad de los pueblos del mundo.

"Este museo —decía Miria Contreras en la carta aludida— solicita a todos los artistas solidarios con la causa del pueblo chileno la donación de obras, para con ello contribuir a los siguientes aspectos: Ayudar a la resistencia en Chile, ser un testimonio antifascista de artistas e intelectuales y ser un instrumento de agitación y propaganda".

El llamado a formar Comités de Apoyo pronto cundió en todas partes. En la actualidad puede contarse de su existencia en países como Canadá, Colombia, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Finlandia, Irak, Italia, México, Panamá, Suecia, Venezuela y en países socialistas como Bulgaria, Mongolia, Polonia, Yugoslavia y la Unión Soviética.

El Museo Internacional de la Resistencia cuenta con donaciones de artistas de Argentina, Bulgaria, Brasil, Colombia, Canadá, Cuba, Costa Rica, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Finlandia, Grecia, Guatemala, Italia, Irak, México, Martinica, Mongolia, Panamá, Perú, Polonia, RDA, Suecia, República Dominicana, Unión Soviética, Uruguay, Venezuela y Yugoslavia.

Estas donaciones sobrepasan la suma de 700 obras pictóricas y 241 piezas de artesanía.

El Museo es, como se señalaba, una realidad tangible, que crece cada día, producto de la ola solidaria que no se detendrá hasta que el pueblo chileno derribe a la dictadura que lo oprime y edifique su propio destino.

ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL MUSEO DE LA RESISTENCIA

Desde el inicio de su trabajo, el Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende" ha desarrollado más de cuarenta actividades, de las cuales en su gran mayoría son exposiciones de las obras con que cuenta. Estas han sido montadas en un total de diez países de Europa y América Latina: Colombia, Cuba, España, Finlandia, Francia, México, Panamá, Polonia, Suecia y Venezuela. En Europa, en todas las exposiciones las obras donadas por artistas de este continente han sido acompañadas de arpilleras confeccionadas en el interior de Chile. También es preciso señalar que, en torno a estas exposiciones, se han desarrollado actos de solidaridad con el pueblo chileno, con participación no sólo de artistas e intelectuales, sino, además, de representantes de los más diversos sectores políticos y sociales de cada país. A continuación ofrecemos un resumen de estas actividades por países.

COLOMBIA

En Colombia, el Museo Internacional de la Resistencia ha organizado dos exposiciones (años 1976 y 1977). El fondo artístico del Museo en este país está compuesto por 45 obras donadas por los artistas más representativos del arte contemporáneo. Las actividades se han desarrollado de la siguiente manera:

Bogotá: La exposición fue inaugurada el 26 de octubre de 1976 en el Museo de Arte Moderno de Bogotá y estuvo abierta al público todo el mes de noviembre.

Ibague: La muestra fue abierta el 22 de julio de 1977 en el Museo de Arte de Ibague (Instituto Municipal de Cultura, Extensión Cultural de la Universidad de Tolima).

CUBA

En Cuba, donde opera bajo el directo auspicio de la Casa de las Américas, institución cultural de la Revolución Cubana que ha dado impulso al arte y las letras durante sus 20 años de existencia, el Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende" ha organizado hasta ahora siete exposiciones. Estas han recogido, de manera destacada, la expresión artística elaborada en Chile bajo condiciones de dictadura. Es decir, el arte de la Resistencia. Así también han mostrado las creaciones de los artistas cubanos y de otros latinoamericanos y europeos que han donado sus obras al Museo.

En orden cronológico, las muestras han sido las siguientes:

La Habana: Exposición "Violeta regresa a la Casa", integrada por 17 arpilleras confeccionadas por la desaparecida artista popular chilena Violeta Parra. Las obras, sacadas clandestinamente de Chile, fueron donadas al Museo y expuestas a partir del 1º de abril en la Galería Latinoamericana de la Casa de las Américas.

Santiago de Cuba: En octubre de 1976 se abrió la primera exposición de obras de artistas cubanos (26 trabajos de pintura, escultura y artesanía) en esta ciudad del oriente de la isla, con la participación de la secretaria ejecutiva del Museo, Miria Contreras.

La Habana: Exposición "Camino de Santiago de Chile". Inaugurada el 4 de noviembre de 1956, la muestra comprendió un total de 82 "molas" —expresión artística en géneros— elaboradas por los indios cunas de Panamá y donadas al Museo de la Resistencia por el pueblo de ese país luego de la jornada de solidaridad realizada en julio de ese mismo año. Al acto de inauguración asistieron destacadas figuras del arte cubano,

entre ellas, Nicolás Guillén, Alicia Alonso, René Portocarrero y Mariano Rodríguez. Por la parte chilena asistieron dirigentes del Comité Chileno de Solidaridad con la Resistencia Antifascista, Beatriz Allende y Miria Contreras. La exposición tuvo lugar en la misma Casa de las Américas.

La Habana: Exposición "Las bordadoras de la vida y de la muerte". Esta ha sido una de las muestras más significativas del arte de la Resistencia presentadas por el Museo, por cuanto ella recoge el trabajo realizado por las mujeres de los cesantes en los talleres populares del Chile de hoy, y que ha cuajado en una expresión artística ya conocida por todos: la arpillera. Inaugurada el 14 de enero de 1977 en la Galería Latinoamericana de la Casa de las Américas, dicha exposición fue presentada conjuntamente con una muestra de 102 trabajos de artistas plásticos latinoamericanos en solidaridad con el pueblo uruguayo.

Matanzas: En marzo de 1978 se expuso en la Biblioteca General y del Monte de esta ciudad la muestra de artesanía "Arte popular mexicano", donada al Museo por el presidente de México, Luis Echeverría. Dicha actividad fue organizada por la sección de Artes Plásticas de la Brigada "Hermanos Saíz" y el Departamento de Arte de la Biblioteca, en coordinación con el Museo de la Resistencia.

Matanzas: El 5 de octubre de 1978, los artistas matanceros abrieron una exposición de obras por ellos donadas al Museo, en los salones del Museo Histórico Nacional. Por la parte cubana asistieron dirigentes de la Dirección Municipal de Cultura y, por Chile, intervino la compañera Laura Allende Gossens.

La Habana: En diciembre de 1978 se presentó en la Galería Internacional de la Ciudad de la Habana la muestra "Obras donadas por artistas de Polonia al Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", organizada por el propio Museo, la Casa de las Américas, el Ministerio de Cultura y la Embajada de la República Popular de Polonia. En el acto de inauguración (15 de diciembre), hicieron uso de la palabra Miria Contreras, secretaria ejecutiva del Museo; Ryszard Stanislawski, director del Museo de Arte de Lodz, Polonia, y Maximilian Celeda, Jefe de Propaganda del Partido Obrero Unificado Polaco (POUP) en la provincia de Lodz, Polonia, quien condecoró a Miria Contreras con la Medalla de Oro de esa ciudad. En el acto estuvo presente el Excelentísimo Señor, Ryszard Majchrzak, Embajador de Polonia en Cuba; los pintores René Portocarrero y Mariano Rodríguez y otras personalidades cubanas y de la izquierda chilena.

ESPAÑA

Un total de once exposiciones de variadas obras han sido organizadas en España, a partir de julio de 1977, por el Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", que funciona en este país.

En la actualidad, el Museo cuenta en España con un total de 236 obras artísticas —se inició con alrededor de 160— de los géneros pintura, dibujo, escultura y grabado, que han sido donadas por más de 200 artistas, en su gran mayoría españoles, y el resto latinoamericanos residentes en el país. A lo largo de su itinerario, el Museo ha ido aumentando su fondo artístico inicial con la donación solidaria de muchos artistas de cada una de las ciudades por donde el Museo ha pasado.

El presente informe incluye un resumen cronológico de las actividades desarrolladas por el Museo en este orden:

Barcelona: La primera exposición organizada por el Museo se montó en el edificio de la Fundación Joan Miró, en la ciudad Condal, con más de 160 obras, del 15 de julio al 15 de agosto de 1977. Iniciándose con esta muestra las actividades del Museo en España. La inauguración de dicha exposición fue, a la vez el primer acto de solidaridad con el pueblo chileno después de las elecciones.

Por la parte española asistieron representantes de todos los partidos de izquierda de Cataluña. Como invitado especial de Chile participó el compañero Aníbal Palma, ministro de Educación durante el Gobierno del Presidente Salvador Allende. El acto fue presidido por el diputado español Joan Reventos, presidente de la Asamblea Parlamentaria de Cataluña, quien hizo uso de la palabra. También intervinieron Aníbal Palma y Miria Contreras, y se recibieron saludos de las Comisiones Obreras, de la Unión Sindical Obrera y de la Unión General del Trabajo.

Madrid: La exposición del Museo fue expuesta en la capital española, del 12 al 25 de septiembre de 1977, de manera simultánea en cinco galerías particulares: Multitud, Juana Mordó, Rayuela, El Coleccionista y Aele. A su inauguración, realizada en la galería Multitud, asistieron Anselmo Sule, por Chile, y personalidades políticas y culturales de España, como Rafael Alberti y José María Moreno Galván. En esta ocasión se incorporaron unas 20 nuevas obras a la muestra inicial.

Zaragoza: Las obras del Museo fueron expuestas en el Museo Lanusse, en el Mercado Central de Zaragoza, del 25 de noviembre al 20 de diciembre de 1977.

Pamplona (País Vasco): La exposición fue montada en los Pabellones de Arte del fuerte "La Ciudadela", del 25 de enero al 20 de febrero de 1978. En el acto inaugural intervinieron Pedro Manterola, encargado de "La Ciudadela"; Carmen Waugh, en representación del Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", y Fresia Urrutia, dirigente de la Unidad Popular de Chile en España.

Canarias: La muestra fue expuesta a partir del 12 de abril de 1978 en el Castillo de la Luz, Las Palmas, Gran Canaria, bajo el patrocinio del Cabildo Insular y el Ayuntamiento de Las Palmas, y la organización de la Casa de Colón. Al acto inaugural asistieron, entre otros, el concejal de Cultura del Ayuntamiento, Blanco Torrent; el cónsul de Cuba, Sr. Fernández Sardinha, y el secretario del Museo Canario, Sr. Rodríguez Doreste. Hicieron uso de la palabra en esta oportunidad el presidente de la Casa de Colón, Alfonso de Armas Ayala; el poeta José Hierro, y la secretaria ejecutiva del Museo, Miria Contreras. Al día siguiente de la inauguración de la muestra se realizó un gran acto de solidaridad con Chile en la Escuela de Ingeniería Técnica.

Santa Cruz de Tenerife: En esta ciudad, las obras del Museo fueron expuestas en el Colegio de Arquitectos, durante el mes de mayo de 1978.

Valencia: La exposición fue presentada en las salas del Museo Histórico Municipal, cedido por el Ayuntamiento de la Ciudad, del 14 al 26 de septiembre de 1978. En el acto de inauguración participaron, por España, el consejero de Cultura y senador socialista por el País Valencià, Joseph V. Bevià Pastor; el director general de la Consejería de Cultura, Francisco Ram, y el profesor Sanchis Guarner. Por Chile asistieron e intervinieron Miria Contreras y el ex diputado Luis Guastavino.

Madrid: La segunda muestra en Madrid fue presentada del 8 al 11 de noviembre de 1978, con ocasión de la realización allí de la Conferencia Mundial de Solidaridad con Chile. Las obras fueron expuestas en el Palacio de los Congresos y durante la inauguración de la exposición intervino Clodomiro Almeyda, secretario ejecutivo de la Unidad Popular. Al acto asistieron relevantes personalidades políticas y culturales en representación de los distintos países participantes en la Conferencia.

Murcia: En esta ciudad, las obras del Museo de la Resistencia fueron expuestas durante el mes de enero de 1979, en el Museo de Murcia y en la Galería Yerba.

Málaga: Durante todo el mes de febrero de 1979 y hasta el 3 de marzo, la exposición fue mostrada al público en el Museo Nacional de Málaga, bajo el auspicio de la Universidad de esta ciudad.

Castellón de la Plana, Valencia: La muestra fue inaugurada el 10 de marzo de 1979 en el Museo de Villafamés, Castellón de la Plana, provincia del País Valencia. A partir de esa fecha, dicho Museo se ha encargado del resguardo de las obras.

FINLANDIA

En Finlandia, el fondo artístico del museo se compone de 60 obras de gran valor (pinturas, grabados y esculturas) donadas por los creadores plásticos de este país, y expuestas en enero de 1979, de acuerdo al siguiente detalle informativo:

Helsinki: La exposición tuvo lugar en los salones de Taidehalli, del 5 al 28 de enero de 1979, bajo el auspicio y organización de la Asociación de Artistas de Finlandia y la Sociedad Finlandia-Chile. En el acto inaugural intervino el ministro de Educación de Finlandia, Kalevi Kivisto, quien ratificó el apoyo solidario de su pueblo a la lucha contra el fascismo en Chile. También hablaron Lauri Ahlgrén, presidente de la Asociación de Artistas de Finlandia, y Eino S. Repo, presidente de la Sociedad Finlandia-Chile. En representación de Chile lo hizo el profesor Miguel Rojas Mix, miembro del Secretariado del Museo. Durante el tiempo que duró la exposición se desarrollaron conferencias, charlas y actos culturales y artísticos colaterales.

FRANCIA

El Museo Internacional de la Resistencia ha participado u organizado por lo menos siete actividades tanto en París como en otras ciudades del país. Entre éstas se encuentran las

fiestas realizadas en 1976 por el Partido Socialista Unificado y por el Partido Socialista Francés, que a continuación se detallan junto a las exposiciones presentadas por el Museo en Francia.

El fondo artístico del Museo está integrado en este país por unas 154 obras de los géneros pintura, escultura y grabado, donadas por 138 artistas de diversas nacionalidades, entre los que destacan franceses, latinoamericanos y europeos residentes. También se cuenta una docena de obras donadas por artistas yugoslavos.

Detalle:

París, Fiesta del PSU: Realizada los días 12 y 13 de junio de 1976 en el Parque La Courneuve, reunió a un grupo de artistas colombianos, el que a nombre de América Latina, expresó su solidaridad con la lucha del pueblo chileno, pintando un mural sobre cuatro telas, con 120 figuras cada una. El público, por su parte, pintó otro mural durante la fiesta.

París, Fiesta del PSF: Realizada en la Bastilla los días 26 y 27 de junio. El Museo fue invitado a participar y durante las celebraciones la Brigada Internacional de Pintores Antifascistas confeccionó un mural de 20 por 2 metros, que fue donado al fondo artístico de la institución chilena. El discurso que clausuró la jornada estuvo a cargo del secretario general del Partido Socialista Francés, François Mitterand.

Nancy: El Museo presentó su primera exposición con ocasión de realizarse en esta ciudad el tradicional Festival Internacional de Teatro, en el Palacio de los Congresos de Nancy. La muestra fue inaugurada el 4 de mayo del 1977, presentándose hasta el día 8. El acto de apertura estuvo presidido por el director del Festival, Jack Lang, y en él intervino, a nombre del Museo del cual es miembro de su secretariado, el pintor José Balmes. Igualmente asistieron destacadas personalidades políticas y culturales, como Otelo Saraiva de Carvalho, Régis Debray, Felipe González, François Mitterand, Ariel Dorfman, Julio Cortázar y Hortensia Bussi.

Avignon: La exposición presentada por el Museo revistió particular importancia, por cuanto fue la segunda organizada en esta ciudad, después de la que mostró la obra de Pablo Picasso. A la inauguración, realizada el 16 de julio de 1977, asistieron Dominique Taddei, encargado cultural de la Municipalidad de Avignon, y Mario Pedrosa, del secretariado del Museo de la Resistencia.

Nanterre: La exposición del Museo —154 obras— fue presentada en la Casa de la Cultura, Theatre des Amandiers, en Nanterre, del 28 de septiembre al 16 de octubre de 1977, bajo

el apoyo y auspicio de la Municipalidad local. Estuvieron presentes en el acto inaugural el alcalde, Ives Saudmont; Roland Veyrier, adjunto para asuntos culturales; Pierre Labauche, director de la Casa de la Cultura; Jacques Chambaz, miembro del Buró Político del Partido Comunista Francés, y otras personalidades. Por Chile asistieron José Balmes y Pedro Miras, del secretariado del Museo.

Chatenay-Malabry: La exposición de esculturas, pinturas y grabados, fue organizada por la Municipalidad de Chatenay Malabry, en el Hotel de Ville, durante el mes de noviembre de 1977, luego de haber sido inaugurada el día 4, coincidiendo con un nuevo aniversario del ascenso al gobierno del Presidente Salvador Allende.

París: El 15 de mayo de 1979 se inauguró en el Centro Cultural Sueco de París una exposición de obras donadas al Museo de la Resistencia por artistas suecos y franceses. La muestra estuvo abierta al público hasta el día 15 de junio.

MEXICO

En México se han realizado tres exposiciones de obras donadas por artistas aztecas al Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende". En este país el patrimonio artístico del Museo está integrado por 140 obras —pintura, grabado, escultura y fotografía— donadas por 96 artistas. Las exposiciones han sido las siguientes:

México: Exposición "México-Chile", presentada el 17 de junio al 17 de julio en el Museo de Arte Moderno, en el Bosque de Chapultepec, Ciudad de México. Al acto inaugural asistió el presidente de México, Excmo. José López Portillo. También estuvieron presentes otras destacadas autoridades mexicanas, como el Secretario de Educación Pública, Porfirio Muñoz Ledo; la señora Amelia Solórzano de Cárdenas, viuda del general Lázaro Cárdenas; el director del Museo de Arte Moderno, Fernando Gamboa, y el director del Instituto Nacional de Bellas Artes, licenciado Juan José Bremer. Chile estuvo representado por Isabel Allende, Luis Corvalán, secretario general del Partido Comunista de Chile, y Hortensia Bussi, quien hizo uso de la palabra junto al licenciado Bremer.

Cuernavaca: La misma exposición fue presentada del 6 al 19 de agosto de 1977 en la Biblioteca Municipal de Cuernavaca.

En el acto inaugural estuvieron presentes, por la parte chilena, Hugo Miranda, Hugo Vigorena e Isabel Allende. Por la parte mexicana participaron Oscar Urrutia, director de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes; Armando León Bejarano, gobernador constitucional del Estado de Morelos; Porfirio López Ayala, presidente Municipal, y Carlos de la Sierra, Director del Instituto Regional de Bellas Artes de Cuernavaca. También asistió Angélica Arenal vda. de Siqueiros, miembro del Comité Patrocinador del Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", en México.

Guadalajara: La exposición mexicana fue presentada, últimamente, del 23 de agosto al 25 de septiembre de 1977, coincidiendo con una nueva jornada de solidaridad con el pueblo de Chile.

PANAMA

En Panamá, las actividades del Museo se insertaron en una jornada de solidaridad, realizada entre los días 12 y 16 de julio de 1976, en base a una iniciativa del Comité de Apoyo que cobró vida bajo el título "una mola por Chile". Durante una semana se desarrollaron numerosas actividades folklóricas panameñas y chilenas, programas culturales y exhibición de películas sobre la lucha del pueblo chileno. La jornada se realizó en la Universidad de Panamá, bajo el auspicio del rector Rómulo Escobar Bethancourt. Entre las iniciativas solidarias destacadas se cuenta la de un notable pintor que recogió "molas" entre la minoría nacional kuna, que fueron entregadas al Museo como expresión de apoyo a los mapuches chilenos. Igualmente, los fondos recaudados por conceptos de entrada a las actividades sirvieron para la adquisición de otro número de "molas", que sumaron un total de 82, las que pasaron a integrar el fondo artístico del Museo.

POLONIA

En este país, el Museo de la Resistencia ha contado con el apreciable apoyo que le han brindado organismos estatales, instituciones dedicadas al cultivo de las artes y, principalmente, del Comité Polaco de Solidaridad con el Pueblo de Chile, logrando la presentación, a partir de 1978, de cuatro exposiciones. Una de ellas ha mostrado las obras —53 en total— donadas al Museo por 44 artistas polacos y es la misma que en diciembre de 1978 se presentó en la Galería Internacional de La Habana, en Cuba. Las restantes exposiciones se han organizado con arpilleras chilenas y molas panameñas del fondo del Museo, llevadas a Polonia para difundir el arte de ambos pueblos.

Esta es la relación detallada de cada una de estas exposiciones:

Lodz: Entre el 4 de junio y el 23 de julio de 1978 se presentó en el Museo de Arte de esta ciudad la exposición de obras donadas por los artistas polacos, bajo el auspicio del Ministerio de Cultura y Arte, el Comité Polaco de Solidaridad con Chile y el propio Museo de Arte de Lodz. Las intervenciones durante el acto inaugural de la muestra fueron realizadas por Edmund Jan Osmanczyk y Ryszard Stanislawski, del Comité y del Museo, respectivamente.

Cracovia: Bajo el auspicio del Comité Polaco de Solidaridad con el pueblo de Chile y del Club de la Prensa y el Libro Internacional se realizó en esta ciudad una exposición de arpilleras, elaboradas por mujeres tanto en Chile como en el exilio, y de molas panameñas, donadas al Museo durante la jornada solidaria realizada en 1976. Este acto, coincidente con el 8 de marzo de 1979, Día Internacional de la Mujer, sirvió como homenaje solidario a la lucha de la mujer chilena contra la dictadura.

Lodz: La misma exposición de arpilleras y "molas" fue luego presentada en esta ciudad, entre el 30 de marzo y el 20 de abril de 1979, en el Museo Central del Tejido, bajo el auspicio y organización del Comité Polaco de Solidaridad con el Pueblo Chileno y la Institución de Educación y Enseñanza. En el acto inaugural participaron la viceministra de la Industria Ligera, Mirosława Wasowicz, y el director del Departamento de Propaganda y Cultura del Comité del Partido Obrero Unificado Polaco de Lodz, J. Olbryk. En esta oportunidad se exhibió, además, el filme polaco "La araña negra sobre Chile".

Toruñ: A comienzos de mayo de 1979, la exposición de "molas" y arpilleras fue trasladada hasta la Universidad "Nicolás Copérnico" de Toruñ, para ser presentada con ocasión de celebrarse en esta ciudad el Foro Internacional de Solidaridad con la Cultura Chilena.

SUECIA

En Suecia, el patrimonio del Museo de la Resistencia está integrado por unas 65 obras donadas por 55 artistas de este país que se expresan en los campos de la pintura, la escultura y el grabado. La muestra se ha presentado en Estocolmo y otras ciudades.

En Estocolmo, la exposición se presentó del 4 de marzo al 16 de abril de 1978, en el Museo Moderno de esta ciudad. Durante los 45 días que duró la muestra se realizaron además diferentes espectáculos artísticos y culturales (teatro chileno y sueco, actividades infantiles, folklore) y funcionó un taller de pintura y grabado para niños, cuyo tema central era Chile. Esta muestra es la misma que se presentó luego, en mayo de 1979, junto a obras francesas, en el Centro Cultural Sueco de París.

VENEZUELA

En este país, el Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende" cuenta con unas 40 obras, con las cuales se han organizado exposiciones en la Sala Ocre, de Caracas, en septiembre de 1976 con motivo de la jornada de solidaridad con Chile, y en la ciudad de Valencia. También es preciso destacar el acto que algún tiempo antes —el 28 de marzo de 1976— se realizó en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela, destinado a reunir fondos para el Museo, y en el cual intervinieron destacados artistas como la cantante Soledad Bravo.

Museo Internacional de la Resistencia
"Salvador Allende"
3ra. y G El Vedado.
Ciudad de La Habana, Cuba, octubre de 1979

Carmen Waugh

00000041 000016 000001