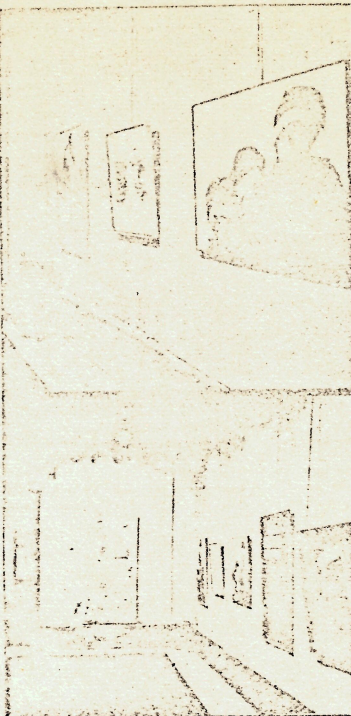


ARTE Y UNIDAD INTERNACIONAL

Hasta el 7 de octubre permanecerá abierto el Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende en las salas del Museo Histórico Municipal. La exposición, patrocinada por la Conselleria de Cultura, supone un acontecimiento cultural de primera magnitud por cuanto inaugura con bríos la nueva temporada artística en Valencia.

La numerosa aportación española al Museo ha hecho que, por motivos de organización, la exposición esté dividida en dos partes. La primera, que actualmente está funcionando, comprende una nutrida representación de firmas de artistas españoles y algún que otro extranjero que por causa de su residencia en España se ha considerado conveniente su inclusión en esta muestra. La segunda parte será ofrecida a continuación y dentro de las mismas fechas.

Resulta difícil aventurar consideraciones de índole estético acerca de una exposición en donde priva lo heterogéneo en el estilo y concepción personal de las obras. Parte de ellas son una referencia de la tragedia chilena y en ellas la figura del dictador encuentra una plasmación directa en los cuadros. La mayoría de ellas son la sincera aportación de los artistas que han contribuido a esta llamada de solidaridad con obras que reflejan su quehacer artístico habitual. Los fondos que forman el Museo son considerables y la nómina de artistas se ve sumada continuamente con el apoyo de nuevas obras que junto a la cuantiosa donación que se ha recibido en otros países, configurarán con el tiempo uno de los Museos más representativos del panorama artístico moderno.



MIRIA CONTRERAS:

Lo importante es la solidaridad

"Las ideas felices son así: No nacen ni antes ni después, sino con el signo de la historia". Con esta frase inauguraba Mario Pedrosa la primera exposición del Museo de la Solidaridad. Era 1970. Tres años más tarde el golpe militar cambiaría esta feliz idea. "Lamentablemente —nos dice Miria Contreras, directora del Museo—, todo este aporte artístico de notable calidad, quedó bajo el dominio de la Junta y dada la repugnancia que sus miembros sienten hacia esa cultura, hay pocas esperanzas sobre su conservación".

—El Museo tiene un explícito significado político y cultural, ¿cuál tiene más importancia?

—Bueno, pocas veces se ha dado una convergencia tan armónica entre una intención claramente política y un alto nivel artístico, como la que ha llevado a la

creación y desarrollo del Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende". Y aunque es difícil separar los dos contenidos, yo creo que esencialmente tiene un sentido político. Porque el Museo es también un síntoma inequívoco que causó a los

artistas de todo el mundo el golpe militar, y de algún modo es la consecuencia lógica de la actitud solidaria que la mayoría de los artistas habían tenido con el peculiar proceso de transformación que se estaba dando en Chile bajo la presidencia de Allende.

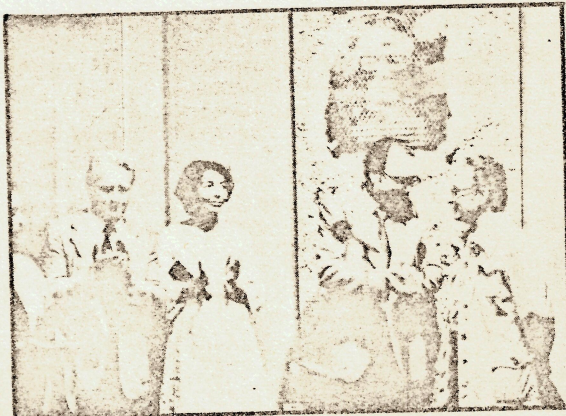
→5

—¿Ha prevalecido algún criterio a la hora de colgar las obras?

—Este es un problema de la comisión técnica de aquí, pero no se ha hecho ninguna selección, porque lo más importante es la solidaridad y no se puede excluir a ninguno. Por ello tenemos que hacer la exposición en dos partes, ya que el recinto del Museo Municipal queda pequeño. También se ha dicho que el marco expositivo no es el idóneo para una muestra de las características que ésta tiene, pero hay que pensar que, precisamente por nuestra intencionalidad, esto puede, y yo creo que debe, apuntar hacia una recuperación del Ayuntamiento para el pueblo valenciano.

—Y qué incidencia tiene vuestra labor dentro de Chile...

—Todos los trabajos que efectuamos en el exterior



tiene por objeto ayudar a la resistencia de Chile. Intentamos que se hable de la situación de nuestro país, ponemos el tema sobre el tapete, porque nuestro pueblo no está de rodillas, sino que resiste. Y todos los artistas chilenos están representados en el Museo, aunque no tengan la presencia explícita y pública.

—El deseo del Museo de-

be ser volver a su origen. ¿Para cuándo?

—En cuanto se apunten las primeras oportunidades. Y en este sentido hay esperanzas, porque la estrategia internacional de el imperialismo está cambiando. Entonces el Museo va a ser el grito de los artistas en el corazón de Chile. Pero lo haremos cuando hayan garantías suficientes, claro.