

POLSKI KOMITET SOLIDARNOŚCI Z NARODEM CHILIJSKIM
CENTRALNE MUZEUM WŁÓKIENICTWA W ŁODZI

uprzejmie zapraszają
na otwarcie wystawy

ARPILLERAS CHILIJSKIE I MOLAS PANAMSKIE

w dniu 30 marca o godz. 13,00 w salach Centralnego Muzeum
Włókiennictwa w Łodzi, ul. Piotrkowska 282

Zamach stanu dokonany przez juntę Pinocheta w dniu 11 września 1973 r. postawił sobie za cel zniszczenie nie tylko demokratycznych instytucji kraju, ale także dorobku kulturalnego narodu Gabrieli Mistral i Pablo Nerudy.

Rozkwit życia kulturalnego, tak widoczny w okresie sprawowania władzy przez Salvadora Allende, został wprawdzie wstrzymany, ale nie osłabił woli walki chilijskiego ludu. Zrodził się ruch oporu także w dziedzinie kultury. Jedną z form tego ruchu są tkaniny — aplikacje, wyszywanki zwane arpilleras, gatunek dotychczas nieznaną w Chile. Arpilleras są autentyczne, szczere, wykonują je kobiety z ludu — żony, siostry i matki więźniów politycznych.

Ich treść jest odbiciem tragicznych przeżyć Chilijczyków, trudnej codzienności, walki i nadziei. Są one potajemnie wywożone z kraju i sprzedawane w świecie, zasilając w ten sposób fundusz pomocy ofiarom faszyzmu.

Tkaniny panamskie, artystyczne aplikacje zwane „molas” tworzone przez kobiety indiańskie są symbolem współczesnej sztuki tego kraju. Stały się typową pamiątką turystyczną, a kwoty uzyskane z ich sprzedaży przekazywane są na rzecz uchodźców chilijskich. Źródłem inspiracji jest prawdopodobnie tatuaż i popularny zwyczaj malowania ciała przez Kunów.

Przeważają kolory intensywne: czerwień, żółć, niebieski i czerń. Molas powstają z kilku warstw materiału, w których wycina się wzór, uzupełniając go aplikacjami i haftem. Najczęstszymi tematami są sceny z życia codziennego, związane z tradycjami Kunów, obrzędami, a niekiedy także o tematyce politycznej.