

EL MUSEO INTERNACIONAL DE LA RESISTENCIA SALVADOR ALLENDE

Yo, americano, hijo de la inmensa soledad del hombre vine a aprender de usted la vida y no la muerte ¡y no la muerte!

Pablo NERUDA

Josep Guinovart, sitúa en el centro de su desgarrada pintura para el Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende este poema. En total, más de ciento cincuenta obras cedidas por otros tantos artistas plásticos de todas las nacionalidades del Estado español, o residentes en el país, componen esta interesante exposición itinerante que permanecerá en Barcelona, en la Fundación Miró, hasta el próximo 14 de agosto, para ser trasladada después a varias galerías progresistas de la madrileña calle de Claudio Coello.

El comité catalán organizador de la muestra está integrado por Alexandre Cirici, Josep Maria Carandell, José Agustín Goytisolo, Pere Portabella, J. M. Castelllet, Francesc Vicens, Joan Brosa y, ante su inauguración, nu-

merosos intelectuales catalanes, críticos de arte y escritores, sin distinción de ideología, han publicado un significativo manifiesto. Entre los artistas catalanes que han donado una de sus obras al museo figuran: Carme Aguadé, Sergi Aguilar, Andreu Alfaro, Frederic Amat, Daniel Argimon, Rafael Armengol, Francesc Artigau, Eugènia Balcells, Bartolozzi, Erwin Bechtold, Ester Boix, Manuel Boix, Arranz Bravo, Joan Brosa, Jorge Castillo, Clavé, Albert Coma, Estadella, Leandre Cristófol, Jo a qui n Chanchó, Equipo Crónica, Modest Cuijart, Antoni Cumella, Eulalia, Font Díaz, Will Faber, José García Llori, María Girona, Josep Grau Garriga, Sílvia Guberna, Josep Guinovart, Arturo Hérnandez, Chon Hernández Cros, Hernández Pijuan, Ángel Jové, Robert Llimós, Fernando Megías, Joan Miró, Antoni Miralda, Antoni Muntadas, Jordi Pericot, Joan Pons, August Puig, Rabascall, Albert Ràfols Casamada, Amèlia Riera, Agustí Rocué, Eusebio Sempere, Antonio Tapiés, Jordi Teixidor, Tur Costa, Joan Vilacanas y Joan Pere Viladecanas.

Participan también artistas de Canarias, Euskadi, Galicia, del resto de España y de América Latina residentes en España, entre ellos, la mayoría chilenos.

UN AUTENTICO MUSEO EN EL EXILIO

No sólo en España se ha despertado esta solidaridad con el pueblo chileno. Museos parecidos, constituidos siempre por artistas nacionales, funcionan con el mismo fin en Francia, Italia y países iberoamericanos, y están en gestión en Inglaterra y otros países europeos.

El antecedente próximo del Museo de la Resistencia, que ahora actúa como un verdadero museo en el exilio, es el Museo de la Solidaridad, fruto de una idea que nació en Chile, a raíz de la Operación Verdad, convocada por el propio Salvador Allende, quien llamó a todos los escritores y artistas demócratas en apoyo del proyecto político y humano de la Unidad Popular. De ahí que las palabras recogidas en el programa de la



Una impresionante escultura de Rafael Canogar, titulada "El Yacente", y de dimensión humana

Fundación Miró sean las mismas pronunciadas por el presidente Allende, agradeciendo entonces a los artistas del mundo su actitud que dijo "inaugura un tipo de relación inédita entre los creadores de una obra artística y el público".

La respuesta fue inmediata y generosa: en dos años se reunieron más de ochocientas obras de grandes artistas de todo el mundo. Pero al caer el Gobierno de Allende el museo desapareció. Las obras han sido reclamadas por diversos conductos internacionales, sin ser nunca devueltas, ya que el nuevo Gobierno ha considerado que, pese al carácter específico con que fueron cedidas, pertenecen al pueblo chileno independientemente de cual sea su forma de gobierno.

MIRIAM CONTRERAS Y LA CASA DE LAS AMERICAS

Miriam Contreras, colaboradora íntima del asesinado presidente, puso poco a poco en marcha desde La Habana y con la colaboración de La Casa de las Américas, la formación del nuevo museo. En Barcelona es ya una realidad, y siguen formándose comités en otros países para completar lo que será sin duda una gran ayuda material para Chile y una singular ex-

periencia artística y humana. Los artistas donan una obra, pero ésta queda en su poder hasta su ubicación en un local definitivo. Y, para mayor difusión de la idea, aunque las exposiciones son nacionales, se prevé efectuar una selección internacional que sería exhibida en la Bienale de Venecia.

Miriam Contreras estuvo hace poco en nuestra ciudad con mo-

tivo de la inauguración del museo y terminó su parlamento con voz emocionada, gritando, Visca Catalunya! Visca la llibertat!, ideas que resumen el significado de este movimiento de solidaridad: la lucha de todos los pueblos por la conquista de sus derechos y el entendimiento del arte como un compromiso.

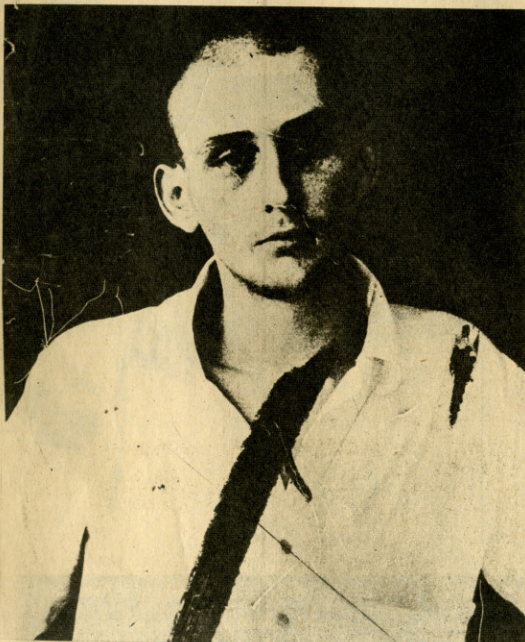
Maria Asunción GUARDIA



En el Museo hay numerosas muestras del llamado "arte inculto". La fotografía muestra diversos trabajos dentro de esta línea, efectuados por esposas de presos y fugados chilenos, con emotivos matices



Juan Genovés realizó para el Museo esta pintura llamada "El grito"



"El Místico", una pintura de grandes dimensiones, original de Dario Villalba



Una alegórica obra de la pintura Gabriela Vargas en solidaridad con el pueblo chileno

(Fotos Postius)