

Domingo, 1 de octubre de 1978

CulturOne

QUILAPAYUN: TRES BARBUDOS

● Coincidiendo con la exposición de las obras que componen el museo de Resistencia Salvador Allende, y que se exhibe en los bajos del Ayuntamiento en un acto patrocinado por la Conselleria de Cultura, se puso en cartelera estos días pasados «La cantata de Chile» de Humberto Solás film que cuenta, principalmente, la lucha del pueblo chileno por su independencia, así como aproximadamente, con vocación épica, al espectador hacia los sucesos de 1907 que terminaron con la masacre de Iquique. Ahora para mañana lunes día dos y el martes tres, el grupo Quilapayún ofrecerá unos recitales en el pabellón Marcol en ellos la conocidísima «Cantata popular Santa María de Iquique» que recrea en poemas y canciones aquellos sangrientos sucesos.

Quilapayún (leo: nombre araucano de «Quila», tres y «Payún» barbudos) es un grupo representante de la canción social chilena; surgió con este propósito hace más de diez años y lleva sus repertorios por todos los países del mundo. Como se recordará por los periódicos de estos últimos días, su actuación en Sevilla días atrás fue acompañada de una serie de incidentes protagonizados por grupos ideológicamente adversos a la que «Quilapayún» representa. En su repertorio llevan canciones con distintos ritmos y formas musicales, no sólo de arraigo chileno sino también pertenecientes al repertorio tradicional de otros países latinoamericanos, como la camba, el joropo, el vals, la guaracha, o característicos de su país como la cueca, la tonada, el cachimbo, etc. Los instrumentos que utilizan son igualmente populares como la guitarra española, de gran arraigo en casi toda Latinoamérica, el charango, la quena, la zampona, el bombo, la pandereta, el cuatro venezolano, el tiple colombiano, el bombo ligero argentino, la tumbaora o el

hongo cubanos. En el repertorio de Quilapayún se encuentran canciones folclóricas en sentido estricto; canciones con raíz folclórica, escritas o reescritas por el grupo; canciones de lucha, entre las que se encuentran algunas populares y libertarias españolas, vietnamitas y latinoamericanas; versiones de la nueva canción chilena; cantatas (como obras de larga duración) y canciones contingentes (de contenido panfletario), aunque sus obras más importantes, como es sabido, son la «Cantata popular Santa María Iquique», y la «Fragua», esta última basada en la historia social de Chile a partir de las luchas de los indios araucanos contra el conquistador español en el s. XVI.

Estos recitales están patrocinados por la Conselleria de Cultura del Consell del País Valencià.

● «Ambito» literario acaba de convocar su primera bienal de poesía, ensayo, narrativa y teatro, a la que podrán concursar obras escritas en castellano a condición de ser inéditas; deberán presentarse antes del 15 de noviembre a 1.ª Bienal de Ambito Literario. Víctor Pozanco editor. Calle Santuarios, 8. Barcelona, 32; las cinco copias deberán ir firmadas y las páginas numeradas. El premio consistirá en una sencilla placa de plata y la opción a publicar la obra en «Ambito Literario» previo acuerdo con el editor.

● En la calle Ripalda esquina a Marqués de Caro, me dicen se acaba de inaugurar una librería especializada en cómics y tebeos, así como prensa marginal. La dirección es Ripalda, 20 y el nombre «Metropob». No he podido pasar aún por allí por incompatibilidad de horarios, pero he leído en algún sitio que está bien. Me pasará un día por allí.

RICARDO BELLVESER