

CHILE CREA



Cirilo Vila, Carmen Waugh, Poli Délano, José Balmes, Leonardo Gaggero y Jaime Hales.



La conferencia de prensa de ayer por la mañana fue interrumpida por una noticia que causó desconcierto. El Teatro Baquedano, previamente contratado como la sala de la inauguración de Chile Crea, tenía serias dudas sobre abrir o no las puertas al encuentro.

La dificultad estaría en un contrato del Teatro Baquedano con la Universidad de Chile

Inesperados problemas con sala inaugural

Escuchaba atento el profesor y artista José Balmes, miembro del comité directivo de Chile Crea, a Jaime Hales, el abogado y poeta, que entregaba el programa central de actividades del encuentro, cuando alguien lo interrumpió.

Era Carlos Vega, otro de los convocantes y encargado de la oficina que funciona en Huérfanos 518, piso 7.

Vega le habló bajo, cerca del oído. Balmes interrumpió a Hales y habló fuerte a los periodistas:

—Tengo una información que entregarles. El Consejo de la Universidad de Chile negó la utilización del Teatro Baquedano para la ceremonia inaugural.

Primer enojo

No había más detalles. 'Alguien mostró su extrañeza: "¡Pero cómo, si la sala estaba contratada y pagada!". La mayoría calló.

Hales, sin embargo, fue tajante y concluyente:

—Alguien preguntó por la reacción del gobierno por Chile Crea. Ahí hay una. Pero siga-

mos. Lo vamos a solucionar. Si es necesario, buscaremos otro local.

Y siguió con el detalle del programa.

Luego, dentro de la misma conferencia de prensa habló Poli Délano, el escritor, presidente de la Sociedad de Escritores de Chile (SECh) y también convocante. Fue el encargado de entregar la nómina de personalidades extranjeras confirmadas al encuentro. Antes de hacerlo, agregó algunos antecedentes a partir de la información candente: el Teatro.

—Me produce indignación, no así mucha sorpresa, debido a que en la organización de mesas redondas con los escritores extranjeros también se nos negó el Auditorio de la Escuela de la Derecho de la Universidad de Chile. Se lo pedimos personalmente al decano y nos dijo que no creía que hubiera problemas, pues para eso estaba el recinto. A los tres días, la respuesta fue no.

Al término de la conferencia, no se sabía a ciencia cierta cuál era la versión oficial de lo sucedido. Todas las interrogantes



Ayer por la mañana en la conferencia de prensa.

fueron derivadas a Carlos Vega, que fue el primero en recibir la noticia.

Vega explicó su parte.

—Bernardo Carrasco, dueño del Baquedano, habría informado a nuestra oficina que tiene un contrato con la Universidad de Chile y que por él tiene que informarle a esa casa de estudios de las actividades que se

realizan en ese lugar. Dijo que el comité habría decidido no prestar el Teatro porque el Chile Crea es una actividad que tiene carácter político.

—Se dijo que el teatro estaba ya pagado.

—Eso lo vamos a confirmar con Raúl Donckaster que era el encargado de ello.

Después de la conferencia de prensa, a la hora de almuerzo y por la tarde, las horas fueron un manojito de nervios y gestiones.

Se dijo, por ejemplo, que el comité directivo de Chile Crea y si era necesario todos los convocantes —artistas, intelectuales, profesores de prestigio— acudirían a la oficina del rector delegado de la Universidad de Chile, Juan de Dios Vial Larrain, reclamando por la negativa de ceder el Teatro Baquedano.

Comunicado de prensa

Pero se prefirieron gestiones más discretas, aunque la noticia de la negativa ya era pública: radio *Cooperativa* y otras emisoras dieron a conocer el problema y un comunicado de la oficina de prensa de Chile Crea señaló que en la conferencia de prensa "se informó de la denegación del Teatro Baquedano, lugar donde iba a realizarse el acto inaugural el próximo lunes. Pese a la existencia de contrato y habiéndose hecho el pago respectivo, el Consejo de la Universidad rehusó la utilización de la sala para la actividad prevista".

Pero esta información no era necesariamente exacta.

Bernardo Carrasco, empresario del Teatro Baquedano y el empresario, según dijo una de sus secretarías, está en el extranjero.

En su nombre, una persona que prefirió no identificarse, apuntó al centro del problema: "Existe una cláusula".

Hacia una solución

La cláusula está en el contrato que el Teatro Baquedano firmó con la Universidad de Chile: específica que debe utilizarse para actos culturales y artísticos y en ningún caso para actividades políticas.

La persona del teatro que no quiso identificarse explicó que "hicimos el trato con Arturo Martelli, administrador de Chile Crea y queríamos que alguien responsable de la Universidad de Chile enviara una carta autorizando el acto".

—¿Tiene esa carta?

—No ha llegado a mis manos y mientras no llegue no se puede facilitar el teatro.

—¿Por qué piensa usted que es un acto político el del día lunes?

—Por lo que se ha comentado a nivel de artistas es político. Los artistas de *El Hombre de la mancha* me lo dijeron. Se marcó un sector con este evento y nosotros no queremos tirar ni para un lado ni para otro.

Pero ayer por la tarde, ya cerca de la noche, los organizadores de Chile Crea habían llegado a una especie de solución y hoy al mediodía se definiría si el Teatro Baquedano era finalmente cedido para el acto inaugural del encuentro.

Un acto ya diseñado. Actuará Barroco Andino; un coro preparado por Mireya Alegría y un segundo coro compuesto por artistas nacionales y extranjeros.

José Balmes leerá el discurso de apertura a nombre de todos los convocantes y el escritor uruguayo Eduardo Galeano, pronunciará el discurso a nombre de los invitados extranjeros.

Los animadores del acto serán Sergio Campos y Luis Vega.

Parte el lunes a las 20.30., en el Teatro Baquedano.

Algunas de las estrellas del encuentro

Argentina

• Luis Puenzo, director de cine.

- Fontanarrosa, dibujante.
- Cia. de Eduardo Pavlosky, teatro.
- Susana Rinaldi, cantante.
- Fernando Solanas, director de cine.
- Jorge Asís, escritor.
- Osvaldo Soriano, escritor.
- Roberto Cossa, dramaturgo.

Italia

- Sandra Milo, actriz.
- Luigi Filippo D'Amico, director de cine.

• Nanny Loy, director de cine.

Francia

- Anna Karina, actriz.
- Anouk Aimée, actriz.

Uruguay

- Eduardo Galeano, escritor.
- Atahualpa del Chopo, dramaturgo.

- Ida Vilarino, poetisa.
- Alfredo Zitarrosa, cantautor.
- Daniel Viglietti, cantautor.

Brasil

- Carlos Diegues, director de cine.
- Eric Nepomuceno, escritor.

Grecia

- Mikis Theodorakis, músico.

España

- Manuel Vázquez Montalbán, escritor.

• Pi de la Serra, cantante.

• Raimon, cantante.

• José Ginovart, artista plástico.

• Juan Genovés, artista plástico.

• Enric Majó, actor.

Gran Bretaña

- Graham Greene, escritor.
- Adrian Mitchell, poeta.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number '385235' and '391593'.