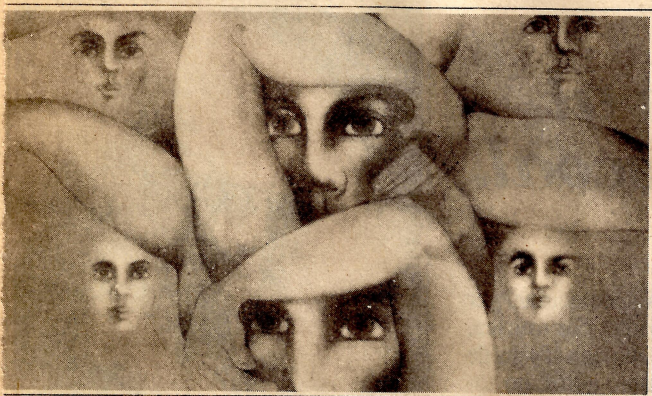


200

CULTURA

39



ARTES VISUALES

Pierre Randall

Nemesio Antúnez en la Galería Praxis

Una retrospectiva (principalmente oleos, algunas acuarelas, poca gráfica) que cronológicamente comienza con cuadernos escolares, para llegar hasta hoy. Es notable cuán fiel a sí mismo se mantuvo Antúnez en estos largos años, como rehuyó los cambios estilísticos. A esto contribuye el hecho que siempre vuelve sobre los mismos temas, en combinaciones diversas, en variaciones que nunca se alejan demasiado la una de la otra. De tal modo uno de sus primeros temas: las bicicletas, vuelve a parecer en los últimos años. Lo mismo sucede con los cuadrados de sus mantecas, frazadas y vestidos, con aquellas masas humanas de palo de fósforo con cabeza de alfiler, la figura humana plana y simplificada, ciertos bloques, franjas que a veces son autopistas, etc. Y así siempre sus temas aparecen muy bien manejadas masas y aglomeraciones, con un claro sentido de la composición.

Es probable que sus cuadros oscuros-algunos de Nueva York, otros de clara tendencia política opositora-envejecerán especialmente bien. Pero todo lo que Antúnez pinta, lo pinta bien, con una fantasía creadora que se parece más a un gran río majestuoso que a un volcán en erupción. Lo cierto es que Antúnez tiene un lugar asegurado en la historia del Arte Chileno.

Mario Toral en la Galería Arte Actual

Esta Galería se expandió, agregan-

do salas muy bien iluminadas, funcionales, en el 2º piso de la Plaza Mulato Gil. Todas las salas las ocupa la última exposición de Mario Toral, con acuarela y gráfica. El número de obras, todas de este último tiempo, es grande- y a veces entra la duda si Toral no está produciendo demasiado para su propio bien. Tenemos aquí los motivos

a que estamos acostumbrados: los cuerpos femeninos flotantes, los brazos en ángulo las puntas piramidales en lugar de cabezas- pero lo que falta es aquel soplo lírico, vivificante, aquel aire de misterio silencioso característico de sus mejores hojas y series de antaño. Incluso sus tan finas graduaciones de color tienen aquí un dejo repetitivo.

Aparentemente el artista se da cuenta de este peligro, pues en varias obras hay comienzos de renovación: composiciones mucho más complicadas que de costumbre, nuevas formas como los "poliedros"-asentados, eso sí, orgánicamente en su obra anterior- y logra resultados de interés. Por otra parte, una hoja como "Imagen Secreto XV" parece diseñada para la tapa de una revista femenina.

Toral es un artista bien conocido tanto en Chile como en Nueva York (y sus precios lo reflejan). Es de esperar que sabrá mantener su posición.

Hardy Wistuba en el Inst. Cult. de Providencia

Témperas y acuarelas de los últimos dos años. A pesar de usar la primera de las técnicas mencionadas sólo por, comparativamente, poco tiempo, logra en ella trabajos muy sólidos, con una atmósfera de poesía suavemente nostálgica. Así "Luz de Mañana" con dos sillas de playa en colores complementarios en armoniosa consonancia; o los tonos rojos de unos árboles otoñales, con vivaces juegos de luz solar. Casi romántica se da la "Fuente en mi taller", un rincón íntimo de jardín en colores apagados. El artista emplea

siempre su estilo realista, pero no se trata aquí de reproducciones exactas de un dado anterior, sino que de interpretaciones artísticas, y por lo tanto con cambios, de la realidad cotidiana.

En estos cuadros, y a su manera, Hardy Wistuba reafirma su condición de buen pintor.

Chile Crea

Con ocasión de la semana cultural "Chile Crea" hubo tres exposiciones colectivas. En la Galería Bucci se reunieron los jóvenes, a quienes se debieron entre otras obras unos murales fuertes, hechos con mucho entusiasmo.

Diversos artistas, algunos conocidos y otros menos, contribuyeron con sus envíos a la Galería Lawrence. Obras de calidad disímil, destacándose entre otras, aquellas no figurativas de Claudia Welss.

Lo mejor en cuanto a calidad plástica a un nivel bien alto- se dió en la Galería Carmen Waugh, especialmente la sección "extranjeros" en la cual destacaron los artistas españoles. ■

**LA SECRETA
OBSCENIDAD
DE CADA DIA**

8º MES - 200 FUNCIONES - 60.000 ESPECTADORES

LO QUE OPINO LA CRITICA INTERNACIONAL

Para nosotros, la mayor sorpresa del Festival de Caracas '88 fue dada por el Nuevo Grupo de Chile con su grandioso espectáculo.

EL MUNDO - Caracas

La entrega y control del diálogo permeó al público de manera tal que la obra fue comprendida y admirada a cabalidad por el público presente.

CRITICA - Maracaibo

El público de Maracaibo ovacionó de pie las magistrales actuaciones de Julio Jung y José Soza.

PANORAMA - Maracaibo

Chile dió una lección.

ULTIMAS NOTICIAS - Caracas

Los chilenos llenan con un texto sólido, unas actuaciones extraordinarias y una puesta creativa e inteligente.

EL NACIONAL - Caracas

CON: JULIO JUNG Y JOSE MIGUEL SOZA
DIRECCION: MARIA ELENA DUVAUCHELLE
EN: EL GALPON DE LOS LEONES.
LOS LEONES 238

DE MIERCOLES A DOMINGO - FONO 2311099