



CHILE CREA

Nicanor Parra sorprendió con su recital y logró una "alta tensión poética"

El poeta presentó el único recital poético individual en el auditorio del Instituto Miguel León Prado. Durante más de una hora el público escuchó atento y sorprendido. El acto sirvió para que distintos escritores extranjeros opinaran sobre la obra del autor de "Hojas de Parra".

MAURA BRESCIA

El poeta Nicanor Parra presentó ayer el único recital poético individual organizado dentro del programa de Chile-Crea. Unas quinientas personas llegaron desde temprano al auditorio del Instituto Miguel León Prado, donde se realizó el acto literario. Entre éstos, se divisaban a escritores extranjeros y poetas nacionales y público joven reaccionó con entusiasmo frente a la lectura de la obra de Parra.

Calurosos aplausos

El creador de la anti-poesía fue presentado por el profesor y escritor Cedomil Goic, quien lo definió como "uno de los más importantes poetas chilenos vivos".

El acto poético comenzó a las 18 horas con la lectura de *Defensa de Violeta Parra*. Posteriormente, con tres poemas de la *Obra gruesa*, para continuar con *Hojas de Parra*.

Su dominio vocal produjo reacción entre los oyentes con *El poeta y la muerte*, y con el sentido irónico del *Anti Lázaro*. Calurosos aplausos provocó la lectura de *El hombre imaginario*.

Al término del recital, algunas personas del público se acercaron a Nicanor Parra para expresarle sus impresiones y solicitarle autógrafos. La crítica Graciela Mándaras comentó que "a Parra lo conocemos en Uruguay desde hace unas tres décadas".

También se refirió a su influencia entre los escritores de su país, citando especialmente a Mario Benedetti, y los poetas jóvenes del grupo Uno. Manifestó que no conocía la obra *Hojas de Parra*, que por su calidad pensaba llevar a Montevideo.

El poeta argentino Jorge Bocanera, otro de los invitados a Chile Crea, expresó que le gustó más ver a Parra, que leerlo. "Es muy histriónico", opinó. Asimismo, dijo que no estaba de acuerdo con las definiciones y rótulos de la anti-poesía, pero sí en cuanto a incorporar el absur-



La presentación del grupo Teuco con "La pobre cocolina".

do.

—El mejor es *El hombre imaginario*, que tiene cierto aire borgiano— manifestó, pero expresó sus dudas sobre el efectismo de la poesía de Parra. "No sé si una vez conocido el chiste, te sigue gustando", dijo Bocanera, quien estimó que precisamente esa característica puede conllevar el riesgo de quedarse solamente en el juego poético. "Después de los *Artefactos*, mucha gente se puso a seguir esa línea".

El uruguayo Fernando Beramendi, autor de *Caracol rebelde* y *Yodetú*, opinó que "la anti-poesía ha significado un descubrimiento de las posibilidades creativas del lenguaje cotidiano para quienes tenemos menos de 40 años".

Consideró a Parra como un ejemplo de un poeta que llega al pleno dominio del lenguaje, junto a la capacidad de jugar y recrear las realidades y la fantasía.

El poeta argentino Jorge Madrazo se mostró impresionado por "el giro de tuerca de Nicanor Parra para desmentir lo que es la poesía prestigiosa, y hacer que descubramos una realidad diferente a la cotidianeidad prosaica".

Añadió que "creo que en Pa-

rra están las mejores cualidades de la poesía chilena, el humor ante el infinito, el desparpajo y la ironía, que siento como un gesto metafísico del poeta, a pesar de su aparente liviandad. Es una alta tensión poética dicha de manera diferente, que quizás aún no hemos valorizado adecuadamente".

En el mismo Instituto Miguel León Prado, pero esta vez en el gimnasio, se presentó el Coro de Mikis Theodorakis, cuyas voces se integraron con las cerca de dos mil personas que abarrotaron el recinto. Muchos de ellos eran jóvenes estudiantes universitarios.

Un grupo de artistas pintaron un mural en el transcurso del prosenario. Entre ellos, el colombiano Pedro Alcántara, la norteamericana Windy Camponeschi, los españoles Juan Genovés y José Guinovart, el uruguayo Enrique Badaró y los artistas chilenos Eugenio Téllez, José Balmes, Gracia Barrios, Patricia Israel y Guillermo Nuñez.

Enseguida el grupo de Teatro Urbano Contemporáneo, Teuco, presentó la obra *La pobre cocolina*. El programa artístico además incluyó la presentación de una estudiantina universitaria y también la participación de cantautores nacionales y extranjeros.



Nicanor Parra en el auditorio del Instituto Miguel León Prado.

Programa de hoy

Teatro

16.00: En el teatro La Comedia, el grupo belga Kultuur Voor Democratie, presenta un espectáculo músico-teatral.
16.00: Escuela de teatro Imagen (Loreto 400). Director venezolano Giorlando Conde presenta ponencia y trabajo audiovisual sobre el teatro popular en Venezuela. Dirigido a actores y estudiantes de teatro.
16.00: Teatro La Batuta (Jorge Washington 52), la compañía Anti Oxido presenta la obra infantil *Tic tac*.
16.00: En el auditorio Madre de Dios, población Clara Estrella, se presenta la obra *Los payasos de la esperanza*.
19.30: Obra *Por la vida*, por el grupo de mujeres El Ojo. En Casa de Canadá, Antonia López de Bello 075.
19.30: Compañía Taller el Vestíbulo, presenta su obra teatro danza, *La castración II*, en el teatro La Batuta (Jorge Washington 52). La obra es dirigida por Iván Pereira.
20.00: Parroquia El Pinar (Castellar Sur con San Juan), la com-

pañía Me Tinca presenta *Fotos estáticas*.
21.00: Parroquia el Pinar, la compañía uruguaya La Comuna presenta *Trenes y lunas*.
22.00: Galpón Los Leones (Los Leones 238). Grupo belga Kultuur Voor Democratie presenta un montaje de corte musical.
Plástica
10.30: Creación colectiva en torno al rock. Bororo, Sammy Benmayor, Carlanga, Claudia Kenters, Omar Gatica, Francisca Núñez.
Literatura
10.30: Mesa redonda *Literatura y derechos humanos*, moderada por Bernardo Subercaseaux. Con Davis Viñas, Eduardo Galeano, Simón Zavala y Kejl Johansson. Y los chilenos Jorge Edwards, Armando Uribe Arce, Andrés Domínguez y Jaime Hales.
16.00: Tema *En torno a la poesía*. En la Casa del Escritor (Almirante Simpson 7). A partir de las 16.00: Modera Juan Armandó Epple, y participan Mempo

Giardinelli, Eric Nepomuceno, David Sánchez, Sara Karlík.
Esc. Internacional de Invierno 9.00: Charlas sobre autoritarismo, reparación sicosocial e infancia. Participan Manfred MaxNeeff, María Eugenia Rojas, María Teresa Almarza, Carlos Corvalán, Elisa Neumann. Local de la USACH (Avenida Sur 3469).
9.00: Proceso de democratización en América Latina. Participan Osvaldo Fernández, Julio Subercaseaux y Sergio Bitar, Genaro Arriagada, Alvaro Díaz. Instituto Blas Cañas (Avenida Italia 681).
9.00: La juventud realidad y perspectivas. Charlas sobre rock y las políticas del Estado. Guillermo Scherping, Luis Sierra, Guillermo Díaz, Ignacio Moulian, José Aut. Instituto Blas Cañas.
9.30: La comunicación social. En Arcis (Huérfanos 1718). La memoria como información (Alfonso Calderón); La responsabilidad del periodista en la dictadura (Fernando Reyes

Mata); La situación actual de la libertad de expresión (Jorge Andrés Richards), y Las alternativas de la expresión sofocada (Cristián Galaz).
15.00: Los derechos humanos en la construcción de la cultura democrática. Panel. Local de la USACH.
15.00: Panel sobre los procesos de transición a la democracia en Chile. Instituto Blas Cañas.
15.00: Panel sobre la juventud. Instituto Blas Cañas.
Poblaciones
10.00: Día de la juventud. Teatro infantil y acto artística Plaza Pablo Neruda, sector cerro Navia.
19.00: Zona Este. Parroquia San Vicente de Paul, Paradero 14 de Avenida Vicuña Mackenna. Actividad final con artistas invitados extranjeros y nacionales: De Kiruza, Anibal Sampayo.
19.00: Zona Norte. En el club deportivo de la Población Juanita Aguirre. Artistas nacionales e invitados internacionales.
20.00: Zona Norte. Canto y

poesía en la Casa Cultural Crisol de Renca, José Santiago Aldunate 2699. Población Bulnes. Con los escritores Jorge Zúñigo, Víctor Redondo, Claudio Melnick y Jorge Montealegre.
Música
18.00: Canta Osvaldo Díaz en la Casa de Canadá. Antonia López de Bello 075.
19.30: El folclore hoy. Panel con Marisa Pastor, Osvaldo Jaque, Margot Loyola, Juan Estanislao Pérez, moderador Ramón Andreu. Luego una tertulia con el conjunto Coyahue. Casona de San Isidro
Fotografía
En la Galería de Arte Fotográfico, Plaza del Mulato Gil de Castro, José Victorino Lastarria 307, segundo piso. Exposición *Fotógrafos uruguayos de hoy*. Son catorce imágenes de artistas que pertenecen al Foto Club Uruguayo.
A las 19 horas, en la Galería El Túnel del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura se inaugura la muestra *El mundo de la fotografía periodística (12 años de Contact Press Images)*.