

UN MUSEO PARA EL PUEBLO CHILENO

por MIRIA CONTRERAS

"Crear una nueva sociedad en que los hombres puedan satisfacer sus necesidades materiales y espirituales, sin que ello signifique la explotación de otros hombres. Crear una nueva sociedad que asegure a cada familia, a cada hombre o mujer, a cada joven y a cada niño: derechos, seguridades, libertades y esperanzas. Que a todos infunda un hondo sentimiento de que están siendo llamados a construir la nueva patria, que será también la construcción de vidas más bellas, más prósperas, más dignas y más libres para ellos mismos.

Crear una nueva sociedad capaz de progreso continuado en lo material, en lo técnico y en lo científico. Y también capaz de asegurar a

El intenso proceso político que vivió Chile, durante el gobierno de la Unidad Popular, presidido por el presidente doctor Salvador Allende, implicó que el pueblo comenzara a romper las barreras ideológicas creadas por la reacción y a ver bajo una nueva luz los problemas políticos, económicos y sociales.

Este proceso, "la vía pacífica de transición al socialismo" atrajo la atención mundial, obteniéndose el apoyo y solidaridad no solamente del mundo socialista, sino también el interés de diversas entidades y personalidades. Y es así,

sus intelectuales y sus artistas las condiciones para expresar en sus obras un verdadero renacer cultural.

Crear una nueva sociedad capaz de convivir con todos los pueblos: de convivir con las naciones avanzadas, cuya experiencia puede ser de gran utilidad en nuestro esfuerzo de auto-superación.

Crear, en fin, una nueva sociedad capaz de convivir con las naciones dependientes de todas las latitudes, hacia las cuales queremos volcar nuestra solidaridad fraternal."

Presidente Allende-5 noviembre 1970-Estadio Nacional.

como durante el Gobierno de la Unidad Popular, artistas e intelectuales del mundo entero manifestaron su solidaridad haciendo entrega de sus obras al presidente Allende.

Así nació el Museo de la Solidaridad y como dijera Mario Pedrosa el día de la primera exposición en Chile: "Las ideas felices son así: no nacen ni antes ni después, sino con el signo de la historia. Un museo que se crea por donación de los artistas del mundo, espontáneamente movidos por la solidaridad hacia un pequeño pueblo en la periferia de la tierra, que

SOLIDARIDAD
CON EL
PUEBLO
CHILENO

Organiza P.C.P.V.



inicia una marcha revolucionaria al socialismo por sus propios medios, conforme a sus tradiciones democráticas, sus determinaciones culturales y su fidelidad a las libertades esenciales del hombre, entre las cuales está la libertad de expresión y creación."

Lamentablemente todo ese aporte artístico, de notable calidad, quedó bajo el dominio de la Junta Militar, y dada la repugnancia que sus miembros sienten hacia la cultura, demostrada en las tradicionales hogueras de éste como de otros fascismos, hay pocas esperanzas sobre su conservación.

En condiciones dramáticamente diferentes, el actual Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", es la continuación del Museo de la Solidaridad.



Pocas veces se ha dado una convergencia tan armónica entre una intención claramente política y un alto nivel artístico, como la que ha llevado a la creación y desarrollo del Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende." Es también un síntoma inequívoco de la indignación que causó a los artistas de todo el mundo el golpe militar que derribó al gobierno de la Unidad Popular, y de algún modo es la consecuencia lógica de la actitud solidaria que la mayoría de esos artistas habían tenido con el peculiar proceso de transformación que se estaba dando en Chile bajo la presidencia del doctor Allende, y que fue brutalmente interrumpido el 11-IX-73.

El Museo, que cuenta con el auspicio de la Casa de las Américas de La Habana, ha solicitado a los artistas solidarios con el pueblo de Chile, que donen sus obras con el propósito prioritario de ayudar a la resistencia en Chile, pero también como expresión de la solidaridad de los intelectuales, y como instrumento político de agitación y propaganda.

La respuesta ha sido excepcionalmente positiva, como lo demuestra la donación de los artistas españoles. Muchas hermosas tareas puede cumplir el arte, pero entre ellas, de seguro que no hay ninguna más noble que combatir, con las armas que le son propias, en favor de la justicia humana.

Nuestro Museo se honra al llevar el nombre de un compañero para quien nunca estuvieron separadas las aspiraciones de justicia social y la necesidad de belleza; de un compañero que consideró que los pueblos requieren del arte como uno de sus más preciados alimentos. La realización de este Museo ratifica que su sueño tenía bases sólidas, puesto que hoy los artistas entregan al pueblo de Chile el alimento centelleante de sus obras de arte para que ellas también combatan en favor de la libertad.

Hoy, hay en Chile un pueblo que no llora ni está de rodillas, sino que resiste y que lucha esperanzado en el futuro luminoso y socialista por el que combatió y murió el presidente Allende... por el que combatieron y murieron miles de patriotas... por el que combaten y mueren hoy, aquellos dispuestos a lograr la victoria final. Mucho más temprano que tarde, este Museo estará en Chile y será la llama permanente del clamor antifascista de los artistas del mundo.

(La Habana, septiembre 1978)